

142

An.  
996.

Arab. 1163.



٢٤٤

كتاب  
علم الافلاك واسرار الحروف  
ولا سيما الحروف الالهية  
وجمله خلفية بها  
الافلاك  
والمرشد  
٢٤٤

من ايام الامير الكرام علي بن  
المعتمد بن بادشاه  
علي بن الحارث  
عزله

كتاب  
الكشف في علم الحرف

كتاب مختصر  
المدخل الى محسن

liber de Astrologia iudicia-  
ria, et de  
arcanis mysticis, quae  
indis continent, earum  
proprietas  
Authr astrologie est Abu Moiser

35 no 35 meid. aie 1 p. 5 meid (unip Vanglabu)

ARABE  
2696

Volume de 57 Feuilletis  
Le Feuillet 50 est blanc.  
8 Octobre 1875.

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين  
 احده حمد من طلعت افلاك النعم على داية حروف عيولات  
 بالاسرار الدرجية واشكره شكر من ظهرت له اجرام القسراسرار  
 العلوم الغيبية واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له النفر د  
 بالرؤية الذي شهدت له الموجودات من القدم حقيقة الوجودانية  
 واشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله خير البرية صل الله عليه  
 وعلى آله وصحبه خير العصبه العربيه **اما بعد** فانه لما تميزت الاحكام  
 وجرت الاقلام وانادى الباري جل وعلا ان يظهر عالم من العدم  
 وان يبرز هذا العالم في داية الوجود وان يكون هو الخليفة الاعظم  
 والسلطان الاقوم الذي يكون عليه مدار امور الدنيا والاخره وان  
 تتحرك بمراحله اجرام الافلاك الدايمة وان يكون اليه الاشارة الظاهره  
 والمهابة القاهره وهو الملقب بالعالم الانساني الذي كان مبدؤه  
 ادم عليه السلام جرت القدرة بذلك وانفذت الالهية ما هنالك خلق  
 الله الافلاك والعقول العلوية ليكون نعاما لما سيودع الله عندها  
 الخليفة من الاسرار والعلوم الغيبية جعل الافلاك تسعة وعقولها  
 تسعة مفسرة افتقار ضرورة الى تمام العقل العاشر فقال عز وجل  
 وهو اصدق القايلين اني جاعل في الارض خليفة فكان عقل هذا  
 الخليفة هو تمام العقول بل رئيسها وسيدها ومديرها وعلمها  
 وكلها في خدمته ودايمة في طاعته وواقفة تحت ارادته فيه تمت  
 داية الوجود وعاد اوله الى اخره ومبتداه على منتهاه واتصل الاعلى  
 بالاسفل اتصالا حقيقيا واودعه الله من الاسماء ما استقامت به صفاته  
 وتمت به خلقه وسعدت به دريته **فانما** في هذا العلم الذي اعطاه  
 الله ادم عليه السلام فقال بعضهم هو علم الاسماء على العوم وقال بعضهم

هو علم الرمل وقال بعضهم هو علم العوم والصحيح الذي قطع به  
 سيدنا ومولانا ومصدقنا آصف ابن برخيا فقال علوم الاسماء  
 في نوع هذا العلم وعلم الفلك زمام له والرمل استنباط فلجي  
 وعلم الحرف هو العلم القديم والطريق المستقيم الذي غاضت  
 بخاره العلماء القدماء وتوعرت فيه الائمة العظام واخذ كل جهده  
 وقسمه من جوامع الصوره ولائله المكنونه وضعوا منه ما حصل به  
 الانتفاع والارتفاع وقوم خاصوا فيه بالتدبير فوققوا على ظاهره  
 معانيه فكان حظهم من ذلك حقيرا وفهمهم فيما لك قصيرا  
 وقوم خاصوا فيه بالعقول فانهى بهم الى مدارك الغيب من غير  
 شك ولا ريب فرقاهم الى علم الكلام والحكم الالهية التي عليها  
 تركيب الموجودات والمقالات الضرورية التي بها قيام الاصليات  
 والضرعيات فهو لا علامه من الاولين بقر خاصوا فيه بالحكمة  
 فانهى بهم الى معرفة التركيبات النبائية والحيوانية والعنصرية واشهد  
 غرائب الافعال الفلكية فهم في مقام الاولين وقوم دخلوا فيه  
 من ابوابه واستنصروا بآثاره اربابه فافهمهم على المقصود منه  
 والمراد من اتخاذه وطلبه وبرز لهم الكون في دايمة كن فيكون  
 ونزهت عنهم الاشكال علقا بقا الاشكال وشكروا واشهد هم ان يكون  
 باسره في دايمة سره فوققوا على المقصود الاقصى والمقام الاسنى  
 والمراد الذي لا شئ بعده وهو ما بقي الى ادم عليه السلام وما انقل  
 به سيد السادات آصف قدس الله روحه واعظم ما صنف  
 في هذا العلم الشريف والجوهري الوصيف اربعون كتابا السماء  
 الغريبة وهي التي ظهر برهانها ووجب على الجواد اقتلاع عنايتها  
 وفرض على العاقل احتواها في الكواكب وصحايف زمامها وهي التي

وفي مصنفها بما قالوا واظهروا ما سطره وما استقالوا ولا تعبد  
في علم الحرف كتبوا هذه الاربعة الغربية التي حوت مطالع  
الاسرار الغيبية فاشار الى من لا يخالف ما اشار به ولا يشك في  
منصبه محل النور الالهي والسر الرباني واحد الزمان وسلطان  
الالوان الغوث القطب الفرد الجامع والنور اللامع قدسه ابدته  
ان اختصر من هذه الاربعة مختصرا لطيفا من بعد ما وردوه  
ودخاير ما وجدوه وان احذف عنه الاسانيد الطويلة والاصول  
المتصلة بل اجعله ثمرة حاضرة ولعة باهرة ليكون فردا  
جامعا وسيفا قاطعا وان يكون هذا المختصر اللطيف  
عقلا ملكوتيا على داية هذا العالم الكثيف وان يكون لهم  
كالشمس للقوة الباصرة وحزمت انه خنكار للصفقات وفوا د  
المؤلفات واقسمت على من وقف عليه ان لا يعطيه غير مستحقه  
ولا يمنعه عن يستحقه فان الاثر في ذلك سواء  
**بالكشف في علم الحرف** وجعلته مقسما على اربعة  
ابواب **الاول** في علم الفلك وفيه خمسة ابواب **الاول** في معرفة النازل  
والبروج **الثاني** في معرفة الكواكب السبعة وافلاكها وسعودها  
وخوسها واشرافها وهبوطها وبالحا وبيوتها ومالها من الايام  
والليالي ومعرفة ما كنهها من الفلك **الثالث** في معرفة غنورها  
ومعادنها **الباب الرابع** فيما ودع الله من الاسرار في الافلاك  
**الباب الخامس** في افعالها وظهور آثارها في العالم الانساني  
**الباب الثاني** في علم الحروف وفيه تسعة ابواب **الاول**  
في اصل وجود الحرف من العدم **الثاني** في ظهور اسرار  
ارواح الحروف وللوكل بذلك **الباب الثالث** في طبائع الحروف

الباب الرابع

**الباب الرابع** في الاحرف السخيفة والتصرف بذلك **الباب الخامس**  
في الاحرف الخمسة **الباب السادس** في الاحرف المتمزجة والتصرف بذلك  
**الباب السابع** في الاحرف النورية والتصرف بذلك **الباب الثامن**  
في الاحرف الظلمة والتصرف بذلك **الباب التاسع** في اوراق الحروف  
واباحة اختراق الصغوف **الباب الثالث** في العلم المتعلق  
بالعالم الانساني وفيه خمسة ابواب **الاول** في استملاك العقول  
والنفوس والقلوب **الثاني** في الجذب والحضور **الباب الثالث**  
في ايقاع المحبة والمودة والالفة وادخال الخضم تحت الرسم **الباب الرابع** في  
تحصيل المقصود ونقله من العدم الى الوجود **الباب الخامس** في علم الارصاد  
والطرود والابعاد **الباب الرابع** في اربعة علوم مستقلة لها  
شان عظيم وفيه خمسة ابواب **الاول** في علم الزجرجة **الباب الثاني**  
في علم التكعيب **الباب الثالث** في علم الفلسفة والحكم **الاولف**  
**الباب الرابع** في علم الاوزان وفيه **الباب الخامس** في الصيانة  
لهذا العلم والظن به والاعارة عليه وبهم يتم هذا الكتاب الذي  
لا يوتي بمثله في الاعصار ولا يصدف هو الا عند الاجلاء الكبار واسال الله  
تعال ان ينفع به في مصالح السالين وان يحتم لنا بالايمان وهو غاراض  
امين امين اللهم امين **الباب الاول** في علم الفلك وفيه خمسة  
ابواب **الاول** في معرفة النازل والبروج ذهب الحكا الى ان الفلك حي في  
ذاته كامل في صفاته وعليه وبه تكون الكون السفلي ومدار العالم العلوي  
قال افلاطون الافلاك تسعة مرتبة ترتيبا الهيا لا تحمل عقده وينتزع عقده  
وهي تسعة اجرام اولها العرش وهو العبر عنه بالكسبي بالا طلس الخلوة  
من الكواكب ويطيه الموكب وهو ذ والبروج الاثنى عشر وهو العبر عنه بالكسبي  
وهو ذ والنازل الثمانية والعشرين اولها الشرطين والبطين والشرى والدرين

الى اخرها فصل وتنقسم المنازل الى سعد وخس فالسعيد هذه  
البطين والثرى والدرمان والهنعة والذراع والزرع والغفر والقلب والنعيم  
وسعد بلع والسعود والاحبة والمقدم والرشا والخس هذه الشطين والهنعة  
الى اخرها ما بقى من المنازل فالسعيدة تنقسم للاعمال الصالحة والخس للاعمال الخسيسة  
فصل وشرح ابو عبد الله الغزالي في الجلالة الكبرى ان هذه المنازل السعيدة  
تختص كل منها بشي دون الاخر فالبطين المحبة والثرى للآخرة والدرمان للوصلة  
والهنعة للاجتماع والذراع للنفس والزرع للقبول والغفر للامن والقلب للنفس  
والنعيم للفتح وبلع للشغف والسعود للحفظ والاحبة للثبات والمقدم للعمل  
والرشا لقضاء الفواج وكذلك المنازل الخسيسة تختص كل منها بعمل دون الاخر فالشطين  
للبغض والهنعة للعداوة والنثره للاختلاف والظفر للفرقة والمجبة للذل  
والصره للرد والعوا للظوف والسمك للخصوصية والزبان لتسليط المرض والاكيل  
لارزاقه والثرى للشجون والبلدة لخلاص الحامل والذراع لعزل العالم  
والموخر لتسليط الفقر وهو صحيح كما ذكره الايونيين في الخس واعلم انما  
قارت اجرام النجوم حكيم من وجه وهذه المنازل تنقسم الى اثني عشر برجاً كل برج  
له حكم وطبع فالاول الحمل وهو برج نارى منقلب وهو راس الفلك الثاني الثور  
وهو برج براني ثابت الثالث الجوزا وهو برج هواي مجسد الرابع السرطان  
وهو برج ماي منقلب الخامس الاسد وهو برج نارى ثابت السادس السنبلة  
وهو برج ترائي مجسد السابع الميزان وهو برج هواي منقلب الثامن العقرب  
وهو برج ماي ثابت التاسع القوس وهو برج نارى مجسد العاشر الجدي  
وهو برج ترائي منقلب الحادي عشر الدلو وهو برج هواي ثابت الثاني عشر  
الحوت وهو برج ماي مجسد فمعه ليس لها من الاحكام الا ما يتعلق بالسبعة  
السيارة وذلك الاشراف والبيوت والقرى والتدريس والتأليف وسائر  
ذلك في الباب الثاني ان شاء الله تعالى **الباب الثاني** في معرفة الكواكب  
السبعة

السبعة السيارة وافلاكها وسعودها وخسها واشرافها وهبوطها ونالها  
وبيوتها وما لها من الايام والليالي ومعرفة أماكنها من الفلك كما ذكرنا ان  
الافلاك تنتمي الى تسعة وريبتنا الاطلس وفلك البروج اتبعناه ببقية  
الفلك في هذا الباب فالفلك الثاني يليه فلك زحل وهو خمس اكبر وروحه  
هو المعبر عنه بفلك الموت لما فيه من البرد والبس شرفه في احدى وعشرين  
درجة من برج الميزان وهبوطه في احدى وعشرين درجة من برج الحمل  
وله من فلك البروج بيتان وهما الجدي والدلو وروباله السرطان والاسد  
له من الايام يوم السبت ومن الليالي ليلة الاربع واسم اعلم ويليها فلك  
المشتري وهو السعد الاكبر وروحه هو ملك الحيوة شرفه في خامس عشر درجة  
من برج السرطان وهبوطه في خامس عشر درجة من برج الجدي وله من فلك البروج  
بيتان وهما القوس والحوت وروباله الجوزا والسنبلة له من الايام يوم الخميس ومن  
الليالي ليلة الاثنين واسم اعلم ويليها فلك المريخ وهو خمس اصغر وروحه  
ايضا ملك الموت شرفه في ثمانية وعشرين درجة من برج الجدي وهبوطه في  
ثمانية وعشرين درجة من برج السرطان وله في فلك البروج بيتان الحمل والعقرب  
وواله الميزان والثور ومن الايام يوم الثلاثاء ومن الليالي ليلة السبت واسم اعلم  
ويليها فلك الشمس وهي سعد اوسط وروحه ايضا ملك السلطنة شرفها  
في تاسع عشر درجة من برج الحمل وهبوطها في تاسع عشر درجة من برج الميزان  
ولها من فلك البروج بيت واحد وهو الاسد وروبالها الدلو ولها من الايام  
يوم الاحد ومن الليالي ليلة الخميس واسم اعلم ويليها فلك الزهرة وهي سعد  
اصغر وروحه ايضا ملك السعد شرفها في سابع وعشرين درجة من برج  
الحوت وهبوطها في سابع وعشرين درجة من برج السنبلة ولها من فلك البروج  
بيتان وهما الثور والميزان وروبالها العقرب والحمل لها من الايام يوم الجمعة  
ومن الليالي ليلة الثلاثاء واسم اعلم ويليها فلك عطارد وهو متزوج وروحه



هو المعبر عنه بالشرف شرفه في خامس عشر درجة من برج السنبلة وهبوطه  
في خامس عشر درجة من برج القوت وله من فلك البروج بيتان وهما الجوزا  
والسنبلة ووباله القوس والقوت وله من الايام يوم الاربعاء ومن الليالي ليلة  
الاحد والله اعلم ويبلغ فلك القمر وهو ممتدج ولا يبع له شرفه في ثالث  
درجة من برج الثور وهبوطه في ثالث درجة من برج العقرب وله من فلك  
البروج بيت واحد وهو السرطان ووباله الجدي وله من الايام يوم الاثنين  
ومن الليالي ليلة الجمعة والله اعلم **فصل** ويتعلق باحكام السبعة السياتة  
احكام الثلث والتشديد والترجيع والمقابلة فالتثليث بين كل خمسة درجات  
والتشديد على حكم الثلاثة البروج والترجيع على حكم اربعة درجات والمقابلة مثل  
ان يكون القمر في الحمل والكوكب في الميزان والمقارنة ان يكونا في برج واحد فالتثليث  
والتشديد يصلحان للاعمال الجيدة والترجيع والمقابلة والمقارنة يصلحان  
للاعمال النجسة وفي هذا التبيين كفاية خوف الاطالة والله الموفق للصواب  
**الباب الثالث** في معرفة بخوراتها ومعدنها والسبعة السياتة  
بخورات تستعمل في الاعمال ومعدن تقع فيها الاعمال فالاول زحل له من  
من المعادن الرصاص الاسود والسيلقون وله من البخورات اللادن والمان  
والعود والسك والمرو والقسط والكوكب الثاني المشتري له من المعادن  
القلعي والاسفيداج ومن البخورات الصندل الابيض والعبير والعود  
والمصطكى واللبنان والكوكب الثالث المريخ له من المعادن الحديد ومن  
البخورات الصندل الاحمر واللادن والمقل الازرق والعلك والقزفل  
والسباسة والكوكب الرابع الشمس لها من المعادن الذهب وعلول  
الذهب ومن البخورات المسك والزعفران والعبير والعود والسندري  
والكوكب الخامس الزهرة لها من المعادن النحاس الاحمر والراستنج ولها  
من البخورات الكافور وجب الاس والسنبل واللبنان والكوكب السادس

عطارد

عطارد له مصرع المعادن وله الزئبق المعقود والزرخفر والحارصيني  
وله من البخورات العود والعبير والصندل الابيض والكافور والسنبل  
الكوكب السابع القمر له من المعادن الفضة وعلول الفضة وله من البخورات  
العود والعبير والزعفران والسنبل اللطيب والكافور واللبنان **فصل** هذه  
اخر ما اخبرناه من الادوية العقلية والعمل بها ان تعجن ادوية كل كوكب  
بالسكر وتشف وتكون يستعمل بخورا عند العمل في ساعة الكوكب والمعدن  
اما يكتب به مثل علول الفضة والذهب او فيه مثل الالوان منها والله اعلم  
**الباب الرابع** فيما اودع الله من الاسرار في الافلاك ثم ان الهلك  
المحيط على الحقيقة اصل تكوين العالم السفلي من معدن الى نبات الى حيوان  
ومدار ذلك كله على علم الاجسام فالاجسام تنقسم الى ستة اقسام الاول  
جسم السموات وما فيها من الافلاك ويجب تقديرها لانها اصل لوجودها بقى  
من الاجسام الثاني جسم الحيوان الناطق واختارناه من بين الحيوان لكونه  
اشرف الاجسام والارواح وهو في المرتبة الثانية من مراتب الاجسام  
ثالثه جسم الحيوان غير الناطق وهو الجسم الثالث الثالث النبات  
وهو دون الحيوان الرابع جسم المعدن وهو دون النبات الخامس  
الاركان وهي التي ناذعنها ونقصها ودنت من مرتبة العالم السفلي  
قلل ابو عبد الله وهي التي بعدت عن مرتبة الكمال فهذه الستة مجموعها  
هو الذي يطلق عليه اسم العالم وهو مبدأ الاجسام الكائنة الفاسدة  
كلها اعلم ان هذا السرد المودع في الافلاك هو من العجايب الالهية والغرائب  
المرآية والحكم القدسية وهو با من ترتيبها وحكمة تركيبها كما ذكرناه  
اولا ان اولها الاطلس ثم فلك البروج ثم فلك الحمل ثم فلك المشتري  
ثم فلك المريخ ثم فلك الشمس ثم فلك الزهرة ثم فلك عطارد ثم فلك  
القمر وهو اخرها واقرها من العالم السفلي وكلها واحدة بالجنس  
وانما تختلف بالاصناف وحكم الاحكام اذ لها معادن مختلفة عند

أهل الارصاد وعليها العبرة عند هم وكلمها الكريم بعضها في جوف  
 بعض تدور حولها على كرة الارض ويدور بها تحدد الجهات للاركان  
 وما تكون منها قال السيد الجليل محمد الغزالي قال بطليموس الحكيم  
 وكل يمكن بها فقد وجد العقل من جميع العقول التي لا تحدد  
 لها شي منها سواء مقولة الوضع وفي من ذلك تمام العالم الاسفل ودور  
 الافلاك سبب تكوينه وضاده من غير قصد منها وانما هي تتحرك في وضعها  
 فلم تحصل وفي من ذلك حصول ارتفاع العالم السفلي وتوالده واستقام  
**فصل** والافلاك مراتبها تحت مراتب الكمال ولهذا الازال طبعها  
 ودأبها طلب الوضع المثل لتعصا وهي اجسام شاعرية نورانية ليس  
 فيها غفلة ولا نقل ولا تشبه ساير الاجسام وهي العقدة الذي لا يحل  
 ولا يتفعل بغيرها وانه اعلم **الباب الخامس** في افعالها وظهور  
 آثارها في العالم الانساني ذكر ابو عبد الله محمد بن عبد الله عن الحكم  
 المتقدم ذوي الارصاد ومن عليهم الاعتماد انهم قالوا وجدنا لافلاك  
 اثنا عشر مختلفة في عالم الاركان والمزاج فدلنا ذلك الاختلاف في الآثار على  
 اختلاف العقول التي لها فانفلك الاطلس اثره في عالم الاجسام هيته الهول  
 لقبول الصورة ويؤثر في النفوس الناطقة هيته الصور للقبول وانفاسها  
 فيها كسب العقل حتى يصير العقل بالقوة عقلا بالفعل وانفلك الثاني  
 وهو الكوكب تائيره فيما نشأ من اجزاء الكون والفساد ويقسم من  
 الترتيب والاختيار والتذكير والتناهي والتشكيل والتخطيط والتقسيم  
 وينهض الراي ومنه يكون وجود الفكر وهو مبدوء في العالم الانساني  
 الثالث زحل واثره في الاجسام اثر طبيعي ويؤثر في الارض برذا  
 وبسما وتجهد او يؤثر في النفوس الاستعداد لقبول الخيال والوهم  
 وتعتل الامور وهو مبدوء في العالم الانساني وله في جميع الوجودات  
 اثر من هذا الجنس ما لا يحصى **باب** اعلم ان هذا البيان مقرر كما هو

النبات

في طبع الافلاك ويظهر لك ما فيها من الآثار حتى اذا اردت شيئا من  
 فطرته في اي طبع من طبع الكوكب فتفعله في ساعته الا ذلك الكوكب  
 الرابع المشتري وله الآثار الجيلة في الجسائنا والروحانيات ويفيض على  
 الاجسام ما يحفظ قوامها ويصاتها على اتم صفاتها واعد لها وهو متولى  
 قوة التناسل في الاجسام النباتية والحيوانية حتى يهيئها لقبول الاحساس  
 وذلك بواسطة ما يفيض عليها من الاعتدال الخامس المريخ ويفيضه  
 على الاجسام حرارة غريزية حتى يهيئها الاجسام لقبول التغيير بغوا  
 الحرارة وهو كرجل في باب التغيير بالافساد واما اثره في النفوس فهو  
 الحمية والغضب والشك وسوء الاعتقاد وله جميع ما وافق هذه الافعال  
 الغميمة السادس ويفيض على النفوس قوا غليظة قاهلة حتى يودي النفوس  
 الى العلو والتسلط والقهر والترفع وعدرا لا يقاوم والاذعان حتى يصير المرء  
 لا يليق ما به يبدأ احد ويفيض على الطبع حرارة غريزية ملازمة ويفعل في النفوس  
 الاستعداد لزيادة الحركات السابعة للزهره ويفيض على الاجسام برذا وطوبى  
 ويؤثر في النفوس الناطقة آثار السور والفرح واللهو وانواع الازعاج والشوق  
 والتحريك النفساني ومحبه الاشخاص الحسنه والميل الى الطرب والملاهي والاماني  
 والبسط وعدم يصدره هو التوليد في العالم الحيواني الثامن عطارد ويفيض على  
 عالم الكون اعداد للقوى الغاذية لقبول التغذية ولكن اكثر فعله روحاني واثره  
 في النفوس الذكا وحدة الذهن وسرعته واعد اذ القوى لقبول المثالات حتى  
 يبعث النفس على استعمال القوى الخيالية حتى تصور الامثلة على اتم احوالها  
 وهيهاها التاسع القمر ويفيض التبديل والتغيير وانواع الانتقالات بسرعة  
 ويفيض على الاجسام طوبى زائدة وهو اخر الافلاك وكل فلك من الافلاك  
 له من جنس ما وردناه افعال لا تحصى ولا تحصى وانما ياخذها الذي يفهمه  
 وعقله ويعبر عن الكمال لقصدنا الاختصار على هذا القدر ولو طولنا الكلام لم نرج

بالبعض

كتابنا من الاختصاص وفيما ذكرناه كفاية وبالله التوفيق **الباب الثاني**  
 في علم الحروف وفيه تسعة ابواب الاولى في اصل وجود الحرف من العدم  
 من العدم اختلف العلماء في وجود الحرف فقال بعضهم ان الله تعالى  
 اوجده من العدم قبل وجود السموات والافلاك والاطلاك وقال بعضهم  
 انه كان موجودا قبل وجودها ولا يبرهن احد بما كان وجوده وانما هو  
 قدرة اخرجها الله سبحانه والكلام الذي قطع به الجمهور المعتمد بان  
 من صفات الباري جل وعلا فلا يحكم له بوجوده فهو مربوط بوجود الباري  
 لان الباري جل وعلا يتكلم بالحرف والصوت ثم تعاضلت الاقوال وتسللت  
 الاخبار واخذ كل جهد في هذا العلم وفي اصل وجود الحرف فقال المهجري  
 ان الله تعالى لما خلق النوح والقلم فقال له اكتب فقال ما اكتب فنظر  
 اليه بعين الهيبة فغطت من راسه قطرة فنظر الله الى تلك القطرة بعين  
 الكبرياء فصارت هرة فنظر الله الى تلك الهرة بعين العظمة فامتت  
 وصارت ناقة فقال الله تعالى عز وجل لا جعلن هذا الحرف مبتدا اسمي الاعظم  
 فالانف محتو على عجائب الملكوت وعظمة اللاهوت وهيبة الخبوت وذلك لامر  
 الاول انه لم يكن من القلم نقطة الا بعد ان تجلي الله تعالى عليه بعين الهيبة الثاني  
 نظر الله الى النقطة بعين الكبرياء فغشيت من ذلك النور الالهى والجلالى الفائق  
 فبعد ان غشيت ما عت وصارت هرة فهذه النقطة لم تظهر الا بعد  
 تجلي الهيبة فصارت منغذية مخشبة بنور الهيبة وذلك كله تركية لهذا  
 الحرف وتقييم لقدرة وتكبير لسر لان الله تعالى قادر ان يجري القلم بحرف  
 الالف من مرة واحدة بل قادر ان يجري بحرفة الحروف مرة واحدة وانما اراد ان  
 يغشي هذا الحرف الجليل با نواع هيبة وجلاله وكبريائه الثالث ان الله  
 تعالى نظر الى الهرة بعين العظمة فارقت حوقا من الله عز وجل وصارت  
 ناقة فعند ان تكاملت الاوصاف وعظم قدر هذا الحرف وعلم الله عز وجل

انه

انه اجل حرف يكون على لسان ادم اقسام فقال وعز في وجلالي لا جعلن هذا  
 الحرف مبتدا اسمي الاعظم فهذه الحرف اذا وضع على شروطه وركب في وقته  
 كان صاحبه سلطان الاكوان باسرها حيوانها ومعدنها وافلاكها وسباق ذلك  
 في باب الاوقات ان ساء الله تعالى قلت الامح الاوضح الذي انتهى اليهم  
 الاقوال وصرحت به اولو الكمال ان الحرف غير مخلوق وذلك لامر من الاول  
 انه حروف القران والقران غير مخلوق الثاني ان الله تعالى متكلم بالحرف  
 والصوت في القدم ولا انتها لذلك ولا مبتدا الما ذكرناه اذ لو قلنا ان الحرف كان  
 معدوما لاشكل فهو موجود على الاطلاق لا ابتداء الوجوده وهذا اول مقام  
 من مقامات علم الحرف وقفت الاقدام دونها قال السيد الجليل اصف  
 ابن برخيا وهذا احد قدم العلماء في هذا العالم وملا جميع على وان  
 سره ولو كان يقدر احد الى خلق هذا العالم لكان بواسطة الكشف  
 ليس بدليل العلم وليس مرادنا من ذلك ما صرح به الكشف اذ موادنا السبع  
 على اشراق انوار العلم الى سر هذا العلم ويؤيد هذا الكلام ما قاله السيد  
 الجليل ان الحرف سر من اسرار الله تعالى عز وجل في خبايا علمه في ناحية  
 من نواحي الغيب فلا يعلمها الا الله تعالى والحرف هو السر المكنون والنور  
 المخزون ومن تولدت الاسرار وعرفت الاسماء عن الباري جل وعلا  
 فلو لا الحرف ما عرف الباري جل وعلا ولا جعل تكلم العالم الانساني بالحرف  
 والصوت وجب له ان يتخلف باخلاق الباري تعالى بل انما هو الخليفة  
 بوجودها فيه وحده من بين الحيوان وغيره ولو سطرنا الكلام على  
 الحرف لما وصلنا نهاية وفيما ذكرناه كفاية وبالله التوفيق **الباب الثالث**  
 في ظهور اسرار احوال الحروف والموكنين بذلك ذكر العلماء  
 الانوسيين والزماطوه ان احوال الحروف دايرة الفيض والهبوط  
 ابد الاباد من العالم الاعلى على اشكال الاحرف الموجودة في العالم الادنى

وهذه الارواح ابدية الغيظ داية الهبوط على الدوام قايمة مقامها  
الذي خلقت فيه لومت ما انتمه الافلاك ملازمة لفيض الارواح على  
اشكالها وقال السيد الجليل اصف ان الاشكال مغناطيس الارواح  
متى صور شكل جذب روحه اليه فيهبط ويستعد للتحريك للساعة  
وهذا هو اول مقامات هذا العلم الذي يكون منه اتصال الاعلى بالادنى  
وهذا اقوى دليلك وثاقته وتولية لعالم الانساني على التصرف في الموجودات  
وجذب العلويات والسفليات واستخدم الجميع في العمليات فالاحرف  
فاعلة لا عمالة للوقت وانما يبقى طريق التهذيبات والتزكيات فهذا  
الاتصال الروحاني في مقام كن والتهذيب والتزكيات في مقام فيكون  
فيحصل بهم نفع العالم في مقامين كن فيكون فيفعل ما يشاؤكم ما يريد  
بقدر الله عز وجل وفيضان الارواح على الاشكال من اربع جهات  
الاول جهة مالك الثانية جهة عز راييل الثالثة جهة اسرافيل الرابعة  
جهة ميكائيل وسياتي بيان ذلك في الباب الثاني ان شاء الله تعالى  
**الباب الثالث** في طبائع الحروف ولما اختلفت جهات فيض الارواح  
واختلفت الى اربع جهات اختلفت كل جهة بقسم دون الاخر وكل قسم  
انفرد بفتح وطبع دون الاخر فقسمت اربعة اقسام كل قسم سبعة اجزاء  
له ملك وطبع وروح فالتقسيم الاول هذه **اه ط م ف ش ذ**  
والهابطة عليها ارواح نارية جهنمية محرقة مهلكة جاذبة بامس حارة  
فسميت لاجل ذلك نارية والملك الموكل بفيض الارواح عليها مالك  
والتقسيم الثاني **ب و ي ت ص ث ظ** والهابطة عليها ارواح  
يايسة حارة ترابية جاذبة مفومة مهومة سريرة الاخرى واللائكسان  
فسميت ترابية والملك الموكل بفيض الارواح عليها عز راييل والتقسيم

الثالث

الثالث هذه **ح ز ك س ق ث ظ** والهابطة عليها ارواح رطبة  
مجدوبة متوسطة الطبع والفعل ساكنة الحركات تسمى هوائيه والملك الموكل  
بفيض الارواح عليها اسرافيل والتقسيم الرابع هذه **د ح ل ع م ح ع**  
والهابطة عليها ارواح مائية باردة فاترة الطبع بطيئة العمل سريرة الغريب  
لطيغة الحركات والسكنات لاسمها المائي والملك الموكل بفيض الارواح  
عليها ميكائيل وعلى هذه القسمة عمل سياي ذكره في الكتاب ان شاء الله تعالى  
**الباب الرابع** في الاحرف السعيدة والتصرف بذلك ذكر العلماء ان  
الحروف تنقسم الى سعد وخس وممتزج وكل منها له عمل غير الاخر وكل قايمة  
بذاته فاعل بما فيه وبما ينسب اليه فيما يرجع عمله عليه فالتقسيم الاول الاحرف  
السعيدة وهي الهمة جميعها كالف والحا والصاد المهملين الى اخرهم وهي  
هذه على الترتيب **اه و ح ط ك ل م س ع ص** فالتقسيم الثاني  
حرفا اولها الف ثم الهاء ثم الواو على التوالي وتنقسم الى الطبائع  
الاربعة فيهما من النارية اربعة احرف وهي هذه **اه ط م** وفيهما من الهوى  
حرفين وهي هذه **ك س** وفيهما من المائية اربعة احرف وهي هذه **د ح ل ع م**  
وفيها من الترابية حرفين وهي هذه **و ص** فاجتمعت فيها الاربعة الطبائع  
وذلك لتحتوي على التصرف الكلي والترتيب الفلحي **فصل** واكثرها وفها انابرا  
وما وذلك بطريق الاعداد والاوزان فالنارية مرتبة ودرجة ودقيقة وثانية  
والهوائية دقيقة وثانية والثالثة درجة ودقيقة وثانية وثالثة واعلم  
**فصل** والتصرف بها على وجهين الاول جملة والثاني مفصلة على حكم الطبائع  
فتذكر اول حكم الطبائع على حكم التفصيل وتتم الباب بالتجمل ان شاء الله تعالى  
والتصرف بهما ي بالاحرف السعيدة في الاعمال الصالحة كالتأليف  
والقوة والمحبة ونسب الارزاق واتباع الفرج والسرور ودفع البؤس والشدة







واسمه الموفق والتصرف بها بحال ان يؤخذ ميزانها ويضاهى الى ميزان العمل  
الذي تريد ويجعلهم في وفق ثلاث للقر فيجعلون فيما تريد بما ينسب  
انهم **القسم الثاني** الاحرف الخمسة وهي ما كانت منقوطة  
مثلاً ومثني وهي هذه **ت س ق ي** وفي خمسة احرف مفرقة  
تنقسم الى طبائع ففيها من الهوى حرفين ومن النار حرف واحد ومن  
التقارب حرفان فاجتمعت فيهن ثلاث طبائع ولم تدخل فيهن الطبيعة المائية  
وفي ذلك لطائف ودقائق لان الاحرف المائية انما هي حير محض فلا تتجلى  
بالنفس والنار به بدخلها النحوس من قبل دوتها وعليها والتصرف بها  
مقسم الى ثلاثة اقسام الاول التصرف بالنارية وذلك في ايقاع الامراض  
والشروء والفتن والعتال بين الشخصين وهذه الطريق لا يطاع عليها  
الا العالمون بالله عز وجل فاذا اردت ذلك لشخصين مجتمعين على المنكر  
والزنا والخمر والملاهي التي توجب الحد ولم ينهوا عما هم فيه من المعاصي  
فالعمل ان تنهد الى قطعة من الورق الاحمر وتبسط اسما المطلوبين هم  
واسم العداوة والمصومة وتزجهم بالاحرف النارية الخمسة وتكسرهم  
حتى يخرج الاول ثم تأخذ حرف الزوايا من كل راية حرفين او ثلاثة  
احرف ومن الوسط ثلاثة احرف وتنظر الى الطبع الاغلب عليهم ثم  
تنهد الى وضع الحاس امرتها الثلاثة في طالع الهمة وتصور صورة المطلوبين  
ظهر احد هم الى ظهر الاخر وتكتب عليهم الاسماء السخيمة من الزوايا  
وتسطق الملكة الموكلة بجعله على فم كل واحد منها وتحن بالاظافر والكش  
او بالريش وتدفن في محلهم وادعهم يكن الدفن في محلهم فيكون من سرق  
البيت في منزله اخرى او في الطريق فان المطلوبين تقع بينهم العداوة  
والبعضا والمصومة والسرقة ما داموا او ياتوا او لا يبر مع عنهم ذلك  
الشيء بالرفع العمل التصرف بالاحرف الهوائية الخمسة وذلك في  
تسليط ليلال والافهام وبعد الحس والافزع والروايح والخبالات  
الردية

الردية وطريق العمل به كطريق العمل بالاحرف النارية اسما التصرف  
بالاحرف النارية الخمسة وذلك في تسليط الهم والغم والكفر على المطلوب  
والخير وطريق العمل به كما ذكرنا **والقسم الثالث** الاحرف الخمسة  
وهي ما كانت منقوطة نقطة واحدة وهي هذه **ن و ه**  
**ن** وهي احدى عشر حرفاً نارية حسان وهي هذه **د ف و ه**  
حسان ثلاثة احرف وهي هذه **ج ز ط** ورايتها ثلاثة احرف وهي هذه  
وما يها ثلاثة احرف وهي هذه **فالتصرف بالاحرف النارية الخمسة** لا يبطال  
الشيء وحل العقود والعلبات الاسمايات التي ليس لها اصل تقوم عليه  
وطريق ذلك ان تذكر اسم الابطال واسم الشيء واسم المطلوب وتزجهم  
بالاحرف النارية الخمسة وتكسرهم وسبقهم الجول به فانه يفيق لوقته  
ولو كان قد غاب حسه وانظرت حشته افاق لوقته **والتصرف بالهوائية**  
لن طنعت له العلبات في اجتمعة الطير والهوى وكل عمل حسن فهي افنة  
**والتصرف بها كطريق التصرف بالنارية** والتصرف بالنارية للوسوسة  
والافكار والاختباط والتصرف بهم كطريق التصرف بالهوائية **والتصرف بالمائية**  
لا يبطال الخواص ودفع الاغصا وطريق التصرف كذلك واسمه الموفق للمو  
**الباب السابع** في الاحرف النورية والتصرف بذلك والاحرف  
قسمة اخرى تنقسم الى نورية ومطلبة فاما النورية فهي هذه **ط س ق ي**  
**ن** والتصرف بها في الروحانيات حقاً  
وذلك كالارواح والعقود والانس والحواء والاحساس والهواجر  
والخيالات والافكار وكل شيء عقل والطلبة ضد ما والتصرف بها الاحاسام والنبات  
والحيوان والمعدن وكل شيء حسي قال الشيخ علي ابن سينا لما انقسمت  
المخلوقات الى قسمين علوي وسفلي فالعلوي روحاني والسفلي جسماني والعلوي

ايضا لطيف والسعلي كيشف والعلوي ايضا مصي والسفلي مظلم والعلوي  
معقول والسفلي محسوس فهذا باب الاتحاد والتركيب فاما باب الفعل  
والترتيب فالعلوي فاعل والسفلي مفعول ومن باب الاتصال ان  
العلوي مطلوب والسفلي طالب ومن باب الجذب ان العلوي مرغوب  
والسفلي راغب وهذا وجه خلاف ما ذكرنا في الارواح الخفية انفس  
الحروف ايضا الى نورانية ومظلمة فالنورانية عبارة عن العلوي والمظلمة  
عبارة عن السفلي وكل هذه التمكن العالم الانساني من هذا العلم ويقبض  
الرماسين ويجمع تحت دايرته وجود الاميس وهذا احد السعادة الانسانية  
اد يفيض عليه روح القدس اسرار الاحرف التي بها سمي خليفه وهذا الكلام  
لوسط طائفة لما وجد له غاية ولا اثر له على نهاية فتعود الى ذكر التعريف  
بالاحرف التي بها سمي خليفه وهذا الكلام النورانية وبدا اولها بالتعريف  
في الاملاك والافلاك وفوقهم تحت طاعة صاحب العلم بالاستدراك  
وبعود امره عليهم وجلال ذكره لديهم وقد اخذ في الاربعين المقربين  
في هذه الطريق نحو من مائة طريقة وكلها مودبة الى المقصود ونحن  
نراعي الاحتصار ونذكر هنا الطريق الصحيحة الاصغية التي لم يبق احد من  
العلماء الا وقام عليها البرهان وحث عليها بالكتابان وثبتت صحتها  
لسننا وحالا وهي احل طريق في الاربعين وايضا اشار السيد الكريم  
اصف بن برخيا فقال وقد مدت لنا الاحرف النورانية محبة نورانية  
وسراقات جلالية وكل حجاب له باب وعلم حجاب وكل منهم ينادي  
بلسان حاله منقلا الى وصاله فاما باب الاول انه في الى ما عليه معول  
والثاني انه في الى الافلاك وذلك قد فهمناه بالادراك والثالث انه في الى الاسماء  
وذلك قد ادركناه فهنا ورسمنا وكل اخذ بهم مرة على ساحل المحيط ولم ازل  
كذلك حتى وصلت بابا مغلوقة ففعلنا موقفا معيت ذلك بذلك فوجدت  
الان

الان الاسفار ومراكب الايسار فانتبهت عليها الى الفناض الاكبر المحيطة  
الاعظم ورقبت المرتبتين واهدت ما بداهما فقلالي لا تتعدا نحن  
النهاية على وهو التحقيق وهذا كله طر ماما اوردوه اهل الاربعين عن  
اصف في وصف هذه الطريق ولو ذكرنا ما اورد عليها فاكناه هذا  
المختصر ومزادنا من هذا بعض ما اوردوه واوجده فهذه الطريق  
المذكورة هي الالة الشهيرة التي ابتدأوا بها الروحانية ونهاية المرتبتين  
ونقول المقامين الاول مقام كن والثانية مقام فيكون فالاول مقام الامر  
والثانية مقام الفعل وايضا يقال الاول مقام الارادة والثانية مقام  
الايجاد وهذا المقام هو حد اهل العلم وسيا في ذلك في الابواب الالوية  
على اقربيان واعمر تبيان فاعظم ما استخدمه الانسان بهذه الاسماء هي  
الحروف النورانية واستعملك هم الاملاك والافلاك فاستخدم الاملاك بالاسماء  
والافلاك بالارصاد فبدا اولها باستخراج الاسماء على الطريق المذكورة  
فطريق ذلك ان ينسب الاحرف النورانية وتعددها في تطرحهم زواجا  
من زواجا فان بقي واحد كان تكسبه هم خمس مرات وان بقي زوج كان  
تكسبه هم اربع مرات ثم تنظر الحروف اسماء فهذه هي العزيم ثم تأخذ  
الاسم الاخر وبسطح وفيه بسطاعد ديا وتقدمهم كالاول وتكسرهم على  
حكم الاول خمسة واربعه وتبسطهم اسما فيكونوا هم الاسماء العلوية ثم  
تأخذ الاسم الاخر وبسطح وفيه كما فعلت بان تقدم وتكسرهم كما تقدم  
وترجمهم اي وتنظمهم اعوانا سفلية وهم خدام العمل ومن هذا الترتيب  
يظهر السر الخفي للعامل المذكي وذلك ان تجتمع ما خرج معك من العزيم ايروهي  
اعلى مجلا من الافلاك اذ فيضاتها من سدرية التمهية ثم بعد هذا اقسام  
وهي من مقام الافلاك ثم بعد هذا الاعوان وهي اسفل الاملاك ثم هذا متصل  
اتصالا حقيقيا اتصالا بالاعلى بالادنى والعلوي بالاسفل والمضي بالمظلم





واسرار الافلاك العقلية باجرامها مولف بين النج والماروس والنور  
 والظلا سبحان الله سبحان الله سبحان الملك القدوس رب الملائكة  
 والروح ويقول عند ان تضع حرف الميم من افعال من قال  
 مَسْئَلِ اَعْمَالِ رُيُوتِ اِيْتِيَا اِيْتِيَا اَعْمَالِ نَاعْمَالِ  
 اللهم مقدر مقدر موجد مطهر مولى مولى مولى معبد محيي الارواح  
 حي فيوم الله اكبر الله اكبر ويقول عند وضع حرف العين عَسْئَلِ  
 عَسْئَلِ عَسْئَلِ عَسْئَلِ عَسْئَلِ عَسْئَلِ عَسْئَلِ عَسْئَلِ  
 عَسْئَلِ عَسْئَلِ عَسْئَلِ عَسْئَلِ عَسْئَلِ عَسْئَلِ عَسْئَلِ  
 والجه عليم بالعلوم عالم علام كسفت سر علك لعبادك الخواص  
 عن مكنونات العلوم ومصونات الاسرار فعملوا بالغلم الصروري ما هية  
 ما علمهم الله ربنا ومولانا وسدنا ومرشدنا علام الغيوب ويقول  
 عند ان تضع حرف الدال دَسْئَلِ دَسْئَلِ دَسْئَلِ دَسْئَلِ دَسْئَلِ  
 عَسْئَلِ عَسْئَلِ عَسْئَلِ عَسْئَلِ عَسْئَلِ عَسْئَلِ عَسْئَلِ  
 احقرت الوجودات تحت كبر قدرك وعظم وجودك وحصفت  
 اعناقهم لجلالك كبريايك في فيوم محيي الارواح مرسل الارواح  
 ويقول عند ان تضع حرف الالف اذ قال اذ قال اذ قال اذ قال  
 اذ قال اذ قال اذ قال اذ قال اذ قال اذ قال اذ قال اذ قال  
 الاول الاخ الله الا لله الماهل السموات واهل الارض الله الارواح  
 النورانية والاجسام الظلمانية معطي القدرة زمام الاصطلاح محيي  
 الارواح مكنون المساء والمصباح ظهرت بشدة ظهور نورك وخلصت  
 بكلمة كن الله اكبر الملك الواحد القهار ويقول عند ان تضع حرف  
 اللام لَسْئَلِ لَسْئَلِ لَسْئَلِ لَسْئَلِ لَسْئَلِ لَسْئَلِ لَسْئَلِ  
 لا يَسْئَلِ لَسْئَلِ لَسْئَلِ لَسْئَلِ لَسْئَلِ لَسْئَلِ لَسْئَلِ

لطيف

لطيف لا اله الا انت لا اله غيرك لا محي الا انت لا محي الارواح الا انت  
 لا يعلم الاسرار الا انت اسالك باللام الا لله والروح والطق والركن  
 العظمي ان تعاملني باللفظ يا حي يا فيوم ويقول عند ان تضع حرف  
 النون نَسْئَلِ نَسْئَلِ نَسْئَلِ نَسْئَلِ نَسْئَلِ نَسْئَلِ نَسْئَلِ  
 سَمُوتِ نَسْئَلِ نَسْئَلِ نَسْئَلِ نَسْئَلِ نَسْئَلِ نَسْئَلِ نَسْئَلِ  
 نوره الايم الى اخوها احجبت بشدة الظهور فكلت الابصار ان سطر  
 الى ظهور كورك رب النون والقلم وما يسطرون نظهر الموجودات  
 من العدم على وضع نوراني مرقى الارواح ومصور الاشباح ويقول  
 عند ان تضع حرف الصاد صَسْئَلِ صَسْئَلِ صَسْئَلِ صَسْئَلِ  
 دَسْئَلِ دَسْئَلِ دَسْئَلِ دَسْئَلِ دَسْئَلِ دَسْئَلِ دَسْئَلِ  
 يَسْئَلِ اللهم صادف صبور اس النور واو لك النور واحرك النور  
 واحجبت بشدة الظهور محيي الارواح ويقول عند ان تضع حرف  
 الباء بَسْئَلِ بَسْئَلِ بَسْئَلِ بَسْئَلِ بَسْئَلِ بَسْئَلِ بَسْئَلِ  
 يا ذا ال هَعْيِيْلِيَا اللهم خالق الارمين السفليات والسويات  
 العلويات والارواح والاشباح في فيوم محيي الارواح ويقول عند  
 ان تضع حرف الحاء حَسْئَلِ حَسْئَلِ حَسْئَلِ حَسْئَلِ حَسْئَلِ  
 مَسْئَلِ اَسْئَلِ اَسْئَلِ اَسْئَلِ اَسْئَلِ اَسْئَلِ اَسْئَلِ اَسْئَلِ  
 محي الارواح وممدها بمادة موصلة الى الاشباح ماب العذرة واستطقت  
 الفكرة الله حي فيوم ويقول عند ان تضع حرف الهاء هَسْئَلِ  
 هَسْئَلِ هَسْئَلِ هَسْئَلِ هَسْئَلِ هَسْئَلِ هَسْئَلِ هَسْئَلِ  
 هَسْئَلِ هَسْئَلِ هَسْئَلِ هَسْئَلِ هَسْئَلِ هَسْئَلِ هَسْئَلِ  
 ما لك الملك ثلاث مرات لا تسال عما فعل وهم يسالون ثلاث مرات

ابتباطوعا او كرها قالنا اتينا طابعين سبع مرات في قنوم مسخر  
 السموات والارض مسخر في الارواح وادرجها في اقصاها اشكالها الحق  
 اسمك الاعظم الاجيم الله الله الله في قنوم مسخر الارواح وهاديتها  
 ومسكها ومرسلها وهو العنود الودود والعرش المجيد فعال لما يريد  
 ان هذا الترتيب الذي ذكرناه قد اكدوا العلماء عليه الكلام وكل  
 احذ فيه طاقته وذلك في كيفية اتصال الارواح بالاشكال فقد ذكرناه  
 في اول الكتاب بما فيه كفاية وهو ان الروح يتصل بالحرف عند تركيب  
 واما قاعدة العزيمة فان الارواح تتصل بها من المقام الاسفل الذي يفيض  
 على من يفيض عليها فالعزيمة زيادة قواها وتصور لادراجها وتكبر  
 لفعلها واطراحها فيتصل الروح من واهب الفيض بقراكية نورانية  
 فتكون لها معنى الغد للارواح البشرية ثم ترقى الى السطرى كنسره حتى  
 يعود اوله ثم ترقى الى العدد وتجعله في وفق الوجه الثاني من الرق  
 او اللوح الفضة ثم تتلو العربية ٢٦ مرة وتكتبها حول الوفق فعند ذلك  
 تحكي ملقى الفيض على الموكل باوواح الاشكال وهو الذي اشرنا اليه بقولنا  
 سدر المتين فيهب على كل روح من ارواح الدروى سبعون روحا نيا  
 وهذا الفيض هو المطرق بوجهه الى الحمة القدسية وبين يديه الادوار  
 الفلكية وهذه الروحانية هي التي اشرنا اليها بالانسان ثم يتلقاها مثلها من  
 الارواح السعلية وهي التي لقبنا بها بالاعوان فيحضرون حضرة صاحب  
 الاسم لا قرب من لمح البصر ولكن محجوبون عنه فعند تمام العزيمة تقسم  
 على الاسفل بالاعلى فتقول اسم عليكم ايها الارواح السقلية النارية الغضبية  
 الارضية المستخرجة من دماق الحروف ولطائف صناعاتها وتكوا سماء الاعوان  
 جميعها بالارواح العلوية السادبة النورانية الالهية القدسية المستخرجة  
 من دقايق الحروف وراقيق معانيها وتكوا سماء العلوية جميعها اسما الاصنام  
 الامار ابطنهم مجلسي ووقفتم في حضرتي ولبيدتم دعوتي وقضيت حاجتي  
 وكنتم

وكنتم في كالمش للقدرة الباصرة ولزمت في اعمال فلك البروج وجعلوني  
 في الافاضة منه وحققتم في ما يريد عليهم من الختاب الاقدس فعند هذه  
 المقابلة يلبون دعوتهم ويسمع اصواتهم من بين يديه ومن خلفه صفارا  
 وكبارا يشعرون انهم تحت خدمته ويمثلون لما امر به وخادمون فيما  
 يريد فاذا اراد ان يرى استخاضهم فليعد العزيمة التي على الحروف  
 وتتلوها جميعها وتضع الحروف في رقي اخذ وتفعل كما فعل اول مرة  
 فلم يبق الا وقد ظهرت عليهم الارواح العلوية والسقلية واسمعة الارواح  
 الحرفية صاصلتها في الاشكال ووقع في الملك والملاوت وشي الدنيا  
 وما فيها واشرف على مقام كن ونظر الى الانوار وهي ساطعة والارواح  
 خاضعة والبشائر هابطة وطاعة واشرف على منارات مدينة الملك  
 السلما في وعرف اياه لا ياه وفهم محله الذي قرب له وعرف من خلقه  
 كيف خلقه وكيف اهله فيقول لهم اعاهدكم الله تعالى انكم متى طلبتم  
 حضرة متى امرتم معلوم ولا تتأخروا عن خدمتي ساعة واحدة  
 فعند ذلك يتلو سورة الفاتحة وفسحهم بقلبه فيفتقرون وهو ينظر  
 اليهم فعند ذلك تحفظ الرق ويكون معه دائما لباقة ومضى ارا د  
 حضور الارواح اطلق النور على الرق فياتون لا قرب من ارتداد الطريق  
 وسعمل له الاشياء جميعها بقدره الله الله تعالى وينبوا بالقبوب ويعلم  
 ما في سر الفلك من الغيب وما يحدث في السنين الاليت فهذا هو  
 المقام الاعظم واجل المراتب الاستخدامية فعند ذلك لا تقارقه ارواح  
 الاشكال ساعة واحدة وعند وصل الى هذا المقام محمد بن عبد الله صاحب  
 القوس قال ابو عبد الله السعيد ولقد دخلت عليه في بيته بالليل وهو على  
 بابيه مجلس مفرش بالديباج والسائد الرومية وعنده اربع من الجوارى  
 يضربن عليه بالراوح المطرزة بالذهب وسمعت في وسط المجلس نعام

من ثم فغاب حسي وعشي على فقلت له يا سيدي أهولاء الانعام انعام  
 جوارحي او غلمان فقال لي الاب وانت في العالم الكثيف هذه ارواح  
 الاشكال فقلبي البكا فيكيت حتى سقطت ثم فقلت له يا سيدي  
 ومن لي بالوصول الى العالم اللطيف فقال خدمة المساج والاكابر وذوي  
 المقامات العلية فقلت له وحق لا ابرح عن خدمتك من هذه الساعة  
 فخدمته عشر سنين فلما حضرته الوفاة قال لي يا عبد الله لقد خدمتني  
 ونضحت في خدمتي واني الان ساواخي بينك وبين الارواح فقلت  
 له افعل ما يدلك تطلب الارواح وعمل العقد والوثائق بيني وبينهم اني  
 حلفت فيهم بعهده وكان الامر كما كان وهذه الاخبار والروايات  
 والبراهين كفاية في حق هذا المحترم ومن اطلع جاهلا على هذه الطريق فلا  
 نفعه الله بكافي هذا والله عليه من الشاهد من ... ويتفرع التفرع  
 بهذه الاحرف الى ما لانها لم من المذهب والتبج وجد العصور والصور  
 وهذا في حق البتدين واما المنتهين فهدى الله لهم الى  
 المبتدئين الجليلين والله الموفق للصواب  
 في الاحرف المطلة والمنقوشة بذلك والقسم الثاني من الاحرف في الظلال وهي  
 هذه ... في هذه الاحرف والصور  
 والنصف من تلك بها في الاجسام الحيوانية والنبات والاعدن وكل شئ  
 جسماني وفعلها في الشهور والقوام ضده والمنقوش بها ينرج بها الى  
 وجوه كثيرة وله دلائل وطرق يعتمد عليها الاول النظر الى ما فيها من  
 الطبائع وهي نارية وهوائية وترابية وماية فالتصرف بالاحرف النارية  
 في تحريك الاجسام والدور والبنيان وذلك بحق في حق الشعة والله  
 والدوام على العامي والفجور وطريق ذلك ان تعد الى اسم المطلوب  
 واسم جسمه واسم التحريك وبسطهم على هذه الصورة مثال ان يكون  
 اسم

اسم المطلوب زيد فنقول ...  
 بالاحرف النارية المطلة ...  
 كرفت الحرف الاحرف حتى يتم العمل وهذا الوجه جميل في جميع هذه العلوم ثم  
 نأخذ العدد الواقع على الجميع بعد ان تبسطهم اسما حرا فمن اخر السطر وحرفا  
 من اوله فيخرج لك من هذا المثال هذه الاسماء ...  
 طريقا الى دس طسقال سقال وتستتطق العدد اسما ثم تعد الى سبعة  
 نية وتصور فيها صورة رجل فاسم مغلول البدين وجودة الاسماء المستعظم  
 وعلم براسه الملك وعلى يديه عدد اسم الملك وتستهدي بالمطلوب وتوكل الملك  
 حتى يرق جسمه وتغمر عليه بالعريم وهي التي نظمها من المروى وتلقى الشقة  
 قريبا من النار فان العيون لم تحرق جسمه ويصير ذلك لوفته ولا يكون عليه  
 ذلك ما لم يرفع العمل فاذا اردت مثله كان مستحقا لذلك فاجعل الشقة  
 في النار الواقعة مائة بحرق وتكون لوفته وهذا هو الطريق الكبري الذي هو  
 العلماء الجلال المحرق قال شيخنا وسيدنا اصف بن برخيا وهذه الطريق يصل  
 الانسان الى الغاية في التصرف حتى ينهي الى ارسال الهواصف والصواعق  
 والهباب والخيال والدور والنبات المطلة المدلهم وهو معام الهام والها  
 ذكرها بطرق لا يحصر في النصف بالنارية والهواصة والتراب والمائية وذلك  
 في ارسال الخسف والريج العفيم والبران والطوفان وسياي ذلك في اخ  
 الكتاب ان شاء الله تعالى والتصريف بالاحرف الهوائية لمذهب الطيور  
 الطائر جميع وطريق ذلك ان تعد الى اسم الطير المطلوب وتضع اليه ويرتد  
 من الاحرف الهوائية وترجمهم من جأ طبيعيا وتستتطق العدد وتوكل  
 الملك وتعلق العمل في الهوى في علم فان الطير يحضر لوفته ولا يتأخر  
 قال صاحب الدخيرة وهذا من باب الكرامات في حق الاوليا والله الموفق



بر من فغاب حسبي وعتي على فقلت له يا سيدي أهولاء الانعام انعام  
 جواربي او غلمان فقال لي الان وانت في العالم الكفيف هذه ارواح  
 الاشكال فعليني ابكا هيكت حتى سقطت ثم قمت فقلت لرباسي  
 ومن لي بالوصول الى العالم اللطيف فقال خدمة المساج والاكار وودي  
 المقامات العلية فقلت له وحقق لا ارجع عن خدمتك من هذه الساعة  
 فخدمته عشر سنين فلما حضرته الوفاة قال لي يا عبد الله لقد خدمتني  
 ونصحت في خدمتي واني الان ما واني ينك وبين الارواح فقلت  
 له افعل ما يدلك بطلب الارواح وعمل العقد والواثق بيني وبينهم اني  
 حلقة فيهم بعده وكان الامر كما كان وهذه الاخبار والروايات  
 والبراهين كغاية في حق هذا المختصر ومن اطلع جاهلا على هذه الطريق فلا  
 نفعه الله بكاني هذا والله عليه من التاهدين وبتفريع النصف  
 بهذه الاحرف الى ما لانها لم من الجذب والتهيج وجد العنود والحواس  
 وهذا في حق المبتدئين واما المتقدمين فهذه الطريقة موصلة لهم الى  
 المبتدئين الجليلتين والله الموفق للصواب  
 في الاحرف المظلمة والنصف بذلك والقسم الثاني من الاحرف في المظلمة وهي  
 هذه ~~الاحرف المظلمة والنصف بذلك والقسم الثاني من الاحرف في المظلمة وهي~~  
 والنصف بذلك والقسم الثاني من الاحرف في المظلمة وهي  
 جسماني وفعلها في الشهود افوا من ضده والنصف بها تنزع بها الى  
 وجوه كثيرة وله دلائل وطرق يعتمد عليها الاول النظر الى ما فيها من  
 الطبايع وهي ناربية وهوائية وترابية واطرية فالنصف بالاحرف الناربية  
 في حرفي الاجسام والدور والبنيان وذلك بحرفي في حق الشفة والكلم  
 والدورين على الجاهلي والجهل وطريق ذلك ان نغم الى اسم المطلوب  
 واسم جسمه واسم الحريق وبسطهم على هذه الصورة مثل ان يكون  
 اسم

اسم المطلوب زيد فنقول ~~الاحرف المظلمة والنصف بذلك والقسم الثاني من الاحرف في المظلمة وهي~~  
 بالاحرف الناربية المظلمة ~~الاحرف المظلمة والنصف بذلك والقسم الثاني من الاحرف في المظلمة وهي~~  
 الثانية تكررت احرف منها حتى يستقيم به العمل وكذلك لو فرغت الاسماء  
 كررت الحرف الاحرف حتى يتم العمل وهذا الوجه يعمل في جميع هذه العلوم ثم  
 تاخذ العدد الواقع على الجميع بعد ان تبسطهم اسما حراما من اخر السطر وحرفا  
 من اوله فيخرج لك من هذا المثال هذه الاسماء وطريقا لي سفيحا لي في حال  
 طريقا لي دطسقا لي سفيحا لي وتستنتج العدد اسما ثم تقهر الى شقفة  
 سية ونصور فيها صورة رجل قائم مغلول اليدين وحوله الاسماء المستطمة  
 وعلى راسه الملك وعلى يده عدد اسم الملك ويستدعي بالمطلوب ونوكل الملك  
 بحرفي جسمه ونعزم عليه بالعربية وهي التي نظمها من الحروف وبلغ الشقفة  
 قريبا من النار فان الحصول لم يحرف جسمه ويصير ذلك لوقته ولاهون عليه  
 ذلك ما لم يرفع العمل فاذا اردت قتله كان مستحقا لذلك فاجعل الشقفة  
 في النار الموقدة فانه يحترق ويموت لوقته وهذا هو الطريق الكبري الذي سويها  
 العلماء الجلال الحريق قال شيخنا وسيدنا اصف بن برخيا وهذه الطريقة يصل  
 الانسان الى الغاية في النصف حتى ينهي الى ارسال الهواصف والصواعق  
 والهاب لغيره والدور بالنيران المظلمة المدلهمه وهو مقام النهاية ولما  
 ذكرناه طرق لا نحصر في النصف بالناربية والهوائية والترابية والمائية ~~الاحرف المظلمة والنصف بذلك والقسم الثاني من الاحرف في المظلمة وهي~~  
 في ارسال الحصف والريج العقيم والنيران والطوفان وسيا في ذلك في اخ  
 الكتاب ان شأ الله تعالى والنصف بالاحرف الهوائية لحرف الطيور ~~الاحرف المظلمة والنصف بذلك والقسم الثاني من الاحرف في المظلمة وهي~~  
 الطائر جميعه وطريق ذلك ان نغم الى اسم الطائر المطلوب ونجم اليه ~~الاحرف المظلمة والنصف بذلك والقسم الثاني من الاحرف في المظلمة وهي~~  
 من الاحرف الهوائية وترجمهم مزجا طبيعيا وتستنتج العدد ونوكل  
 الملك وتعلق العمل في الهوى في علم فان الطائر يحترق لوقته ولا يتأخر  
 قال صاحب الدرر وهذا من باب الكرامات في حق الاولياء والله الموفق

والنصرى بالاحرف التراسية في حذب البراعيت والحيوان استراي حبه  
 وذلك مثل ان تربيد طرده من محل فذكر كما سم المثلوث واسم الطرد وتجمع  
 بوزنهم من التراسية وتستسطق العدد وتوكل الملك ويدمن العمل في الارض  
 فان المصول له يطرده من ذلك المحل ولا يرى فيه ما دام العمل ويكون العمل في  
 شففة قد دخلت النار ولم تستعمل وهذا نوع من الارصاد والتصرف في الاشياء  
 المايه لجذب الدرة واب البحرية والحيات وكل حيوان ما ي وطريق العمل به  
 كطريق العمل بالاحرف التراسية الا انه يجعل في شكله الصيلا فان جميع الحيوان  
 العظيمة يجذب اليه وفي هذه الاحرف من النصفين ما لا يحصى ككرة في هذه  
 الانواع وتفرع الى طرق كثيرة لا يسع هذا المختصر ذكرها وانما احدها من النجدة  
 الثمرة وفي هذا غنيته وبالله التوفيق **الباب التاسع**  
 واولها من الروف واما حجة احتراق الصفوف ذكر العلماء المغاربة والجم  
 واليونان من اهل هذا العلم الشريف ان اسرار هذا العلم لا انتهائها ولا قدره  
 لاحد على احصائها ولها بطون اوجيه ومراق عليه تنتهي الى الغايات القصويه  
 والنهايات الاخويه وقد صح ان اهل كل علم قيد واعلمهم بطريق حذب اليها  
 القاية والنهاية فانفقوا اهل هذا العلم واجمعوا على ان اوقات الروف تكون  
 حذ هذا العلم لئلا تكون مجهولا وهذا الحد حذ اعمارنا انما الجايات اليه الضرورة  
 وانما هو ايضا في حق السدين وانما هو ايضا على طريق من طرق كثيرة ولكن  
 وجب الوقوف عليه والانابه اليه اذ هو على الاجماع وما وراءه لا يستطاع ولما  
 اسبقوا على ذلك اخذ كل منهم طريقا فيه فلما الامام الكوفي فقد ذكر طريقا حسنة في  
 التفسير وهي في حق البتدي ولا يليق بالمتنبي ولم يشرح ما سوى ذلك والامام  
 محمد الساجري وفي وضع في كتابه الانواع طريقا وهي من الطرق الكبار العشرة  
 التي لا يتصل بها الا من شاع فكره وورثه انه بتور الفكر ولكن انه اختصر  
 ان يذكر الغزايير والاسرار ولم يرد على ان قال في تركيبها بحسبك باسرها  
 وماج

وصاحب الجماله ذكر طريقا مطوله وليس اسرارها مجله وصاحب  
 البرهنة وضع مرموزا او ابو عبد الله وضع في كتابه الجوهر الفين طريقا  
 سبقه بالغزايير والساعات والافاق وكل منهم وكل منهم اورد جهده  
 مهما استطاع وطاف وتقلوا وابرصفيه وفاقا اصفية ايضا وهي  
 التي وقع الاجتماع عليها ورموزا ايضا بغيرها اشارة اليها فخرجت اتي واقع  
 في هذا المختصر ما جل قدسه وظهر وان اذكر الغزايير والافاق والساعات  
 ولا اخفي شيئا من شروطه ابد ليكون هذا المختصر كما وصفت وزيادة  
 ومرتقا لذوي النعم الى مراتب السعادة فاقول والله الموفق  
 شكل الالف وهو حرف ناري وهو سيم للروف وريشها ومولاها  
 ووالى مبتداها ومنتهاها وهو مبتدا الاسم الاعظم واول حرف جنى بها لظنه  
 وهو محل العمل الفعالي طبعه ناري ورتبه مرتبه وهو اقوى للروف النار  
 واولها من الترتيب الهبوطي وسابعها من الترتيب الصعودي وهو مقام  
 الفلك السابع عدده ميزانه الرقي ميزانه العددي ٣ له شكل مثلث  
 قري وهذه صورته

٣٤	٥٠	٤٥
٤١	٤٧	٤٤
٤٧	٤٣	٤٩

برهنته كبر برهنته  
 ترقب برهنته غليش  
 بشلج بشلج برهنته  
 انقل لبها فيرايت غياها كيد هولاشها هير مشها هير مشها هير مشها  
 الماخود عليكم الا يقيد فيما امرتكم ونطق الغزير المعز في عزه وافوا به  
 انه اذا عاهدتم ولا تنقضوا الايمان بعد توكيدها وقد علمتم انه عليكم  
 كفلا ان الله يعلم ما تفعلون وهذه غنية للرف اذ قال اذ قال  
 الا اني خلت الخصال والتصرف بشكل الالف المطلسم ان تعد الى لوح من  
 الغض وتنقش عليه الشكل وتلو او لغنية اقل في ٩ مرات وغزيرة

المخرج بعد ما ساء امره وتحتج بخوف القمر وتبسطه في ورقة لفظيا  
 ورافقا وعدديا وجمع عدد الجميع ونستطعم ملكا ثم تأخذ للبركة  
 الذي فيها القمر والمنزلة التي للحرف وهي الشرطين والطالع ورب الطالع  
 والساعة واليوم الذي امت فيه والملك المؤكل بذلك اليوم العلوي وما حب  
 ذلك اليوم السفلي وجمع عدد الجميع وتستنطقهم وتوارثهم في  
 موافقة للتأليف الطبيعي ثم فاذا ابدت ذلك العمل للجمعية فتصور صورة  
 رجل وامرأة قائمين واضعين ايديهم على صدورهم كهيئة الطبيعي  
 المتأدب وتكتب حولهم الحروف المتولفة بالتأليف الطبيعي ويكون هذا  
 في الوجه الثاني من اللوح وتعمل في العمل شيئا من الحروف والورد وتعمل  
 العمل معك فانك تصور قلوب جميع المخلوقات منجلمة على عجبك والاعناق  
 ناكسة لصورتك والاسنة مجمعة على توقرك وحده منك وينتهي هذا  
 الامر الى ان يستقدم صاحب العمل الملوك والا كابر ودي المراتب العلية ويشهر  
 اسمه من المشرق الى المغرب قال صاحب الجلالة وانما انتهى الى هذا العمل  
 ولبت دعوة الملوك وصارت ازمة الاكوان في يده قامت له الشمس خط  
 الكبرياء ولا يقوم له افة غيرها فاذا الله يستعذ بالله تعالى ويحترز من ذلك  
 قتل بعله على ايدي الملوك قلت وهذا مشهور في شكل الالف وقد جرب  
 ذلك نحو امان رعين رجلا ولله انكافي وان كان ذلك العمل للهبة والجمال  
 فتصور في الوجه الاخر صورة كسي وعليه رجل قاعد وحوله الاسماء  
 المستخرجة وعلى راسه الملك وبين يديه رجل ركع واصل يديه الى  
 ركبتيه فان صاحب العمل يصير بين الناس كالنبي او كالسلطان الاعظم  
 او كالعزير ولا يقدر احد ينظر الى وجهه صاحب العمل ولا ينظر  
 اليه مكروه مادام العمل معه وسابين مثالا في هذه الطريق التي ذكرناها  
 الى حد البيان ونهاية النيات ليكون كفايه وغايه مثال ذلك كانت  
 الطالع

الطالع الحمل ورب الطالع اعني الحمل الشمس والساعة هي الاولى من يوم  
 الاثنين وربها القمر واليوم الاثنين والمنزلة التي فيها القمر الدبران  
 والمنزلة التي للحرف اعني حرف الالف هي الشرطين والملك العلوي رب  
 يوم الاثنين ميكائيل ورب السفلي برقان فيجمع جميع هذه الاسماء  
 بالهندي وتستنطق اعدادها على هذه الصورة الساعة الاولى  
 عدد القمر ١٠٩ الحمل عدد ١٠٩ رب طالع الشمس عدد ٢٠٠  
 منزلة القمر الدبران عدد ٢٠٨ منزلة الحرف الشرطين عدد ٧٠٠ الاثنين  
 عدد ٢٠٠ رب العلوي ميكائيل عدد ١٠٠ رب السفلي برقان عدد  
 وهذا هو الترتيب العلي ذكر افلاطون في الاطوار انه يذكر الاسم  
 الاعظم وعدده ٢٠٠ فيضيفها الى العمل ويذكر ايضا المطلوب هبة  
 كان او محبة او غيرها وجمع فحيلة هذه الاعداد ١٠٧٠ استنطاقها  
 وزن الياء اللام ووزن الذال الطاووزن  
 كل غين ضاد فحيلة صفة العمل عز وجا  
 وهذا الوضع هو الوضع الاصل وجميع الاوضاع متفرعة منه وعليه  
 يكون عملك في مثل هذه الاعمال واذا عملت عملا وارادت الحروف  
 المستطعة اعني حروف مركز الاسماء ما زدت معك من الحروف  
 بوزن من الحروف وفي الحروف قاعدة مطردة لاهل هذه الطريقة  
 وسياق ذلك في باب الاوزان ان شاء الله تعالى وعلى هذا الترتيب  
 ايضا يكون عملك في جميع الادواق وفيها جميعها اشارتنا الى هذه الطريق  
 وسنحلف معك الايام والساعات والارباب والطوائع فتأخذ ما بدا لك  
 على هذه الطريق وسبيل هذا النمط وبالله التوفيق فانما شكل البيا  
 وهو حرف نوابي اجل الحروف الترابية واكبرها واعلاها في الترتيب الصغرى  
 وهي مقام الفلك السابع وهي محل القوة الخسالية من العالم الانساني وهو





في قلوبهم الحقرة والسكينة بل يدنون ويرقون عند رويته قال السيد  
الجليل محمد الساجدي وما كنت اظن ان السحرة وموسى وعصاه  
موجودين الساعة حتى رقت على اسرار هذا الوفاق فجعل صاحب  
الاسم بمنزلة موسى في الاقامة والوفيق بمنزلة العصي والجايرة بمنزلة السحرة  
والسحرة عند وقوع هذا الاسم البرهاني على يدهل الرجل الموساي على  
النجير السحور ابطال ما صنعت ايدي الشيطان لنفسه من الاوهام  
الردية وتحقق ما هو فيه من الضلال والعتو واقبل بالاسلام والاستسلام  
على صاحب الاسم ولهم فيه اقوال كثيرة لا يسع هذا المختصر ذكرها وله  
دائرة ذكرها صاحب الالواح وهذه صورها

شكل الزاي وهو درجة هـ أي  
عدد مائة في اللفظي والعددي  
له شكل مثلث وهذه صورته  
وله عن يمينه كما لا يخفى  
المذكورة وقد اكتسبها عن  
سطح عن يمينه اذ نحن سضع طرقي استخراج  
عن يمينه بياناً شافياً إن ساء الله تعالى والتمنى

99	102	97
91	100	103
103	96	101

ففيه للذهبي خاصة ولم في ذلك عمل لا يقوم فيه غيره وطريق التصرف به  
ان تعد الى قطعة من فطير ويضع عليه الوفق ويكتب حولها عشرين من  
حرف الزاي وتقتل الخرقه وتوقد ما في السراج ومسند عي باسم المطاوع  
وتوكل الملك فان العمول له لا يتاخر عن الوصول لوقته والحقبة تكفيك  
عن الوصف وبالله التوفيق . شكل الحاء هو درجه مائة عوده  
الرقي ٨ واللفظي ٩ والعدد ١٠ لم شكل مثلث وهذه صورته  
والتصرف به في ابطال اللهه وفنور الجسد وقد يكون العمل بالمحبة

واللغة

والالفة والنصف به في عظام الحوت وجلد الضفدع والصدف  
ومسوت العظام ونخوة السنبله والعود وطريق النقرع بكالاحرف  
شكل الطاو هو دقيقه باربعه عدد المرقعي واللفظي  
الاولى

والنصف به في استحضار الروحانيات والجدب  
 للعالم الاساسي ونحسن ان يكتب في السفن  
 والمسافرين فاي سفينة فيها حرف الطلاق  
 والفساد في اي سفينة فيها حرف الطلاق

وللمسافرين فاي سفينة فيها حرف العلم لا تترك  
ويبيت هو فيه لا يترك وطريق التفرق به في احضار الروح حاسبات  
ان يقعد في مكان فارغ ونخضر الطيب والريح يا حين ويطلق البحر من الغدير  
والعود ثم بعد الى الشكل وتكتب في ورقة خضراء وتساو العزيمة اربعون  
مرة فانه يحضر عندك سبعون روحا يا سامعين مطيعين فتقول بعد  
ان تم التلاوة يا شمس اطل يا طه طه اطل يا جهنم طه اطل  
يا بر عظيم اطل يا و عظيم اطل اقمت عليكم بالحق الاعظم صاحب  
المقام الاقومو المحل الاقمران تسمعوا ونطيعوا ونجسوا الداعي  
قولي وبلغوا ما اريد الي ما اريد كيف اريد وتضمنوهم بتوهم الي  
حده قال شيخنا محمد ابن عبد الله ومن حرف اللطا يوصل الانسان  
بالملك وهو سر خفي

واللفظي والعددي. وله شكل مثلث وهذه هي الصورة  
 به لا يقع العداوة والخسومة ويكون ذلك في  
 في النزلة المختلطة بذلك وطريق ذلك ان نعد  
 اللفظي من ١٩ و ٢٤ و ٢٣ و ٢٢ و ٢١ و ٢٠ و ١٩ و ١٨ و ١٧ و ١٦ و ١٥ و ١٤ و ١٣ و ١٢ و ١١ و ١٠ و ٩ و ٨ و ٧ و ٦ و ٥ و ٤ و ٣ و ٢ و ١

الى قطعته من ورقى وتنقش عليها الوقف  
وتكتب حولها ٢ مرة حرف اليا وفي الوجه الاخر اسم العداوة

ما أردت من الإفعال والعليات بها فما تنبغي للوقت سوا ذلك الأعضاء

30

وتستنطق الجميع وتوكل الملك فان العول له تاخذ العداوة والمصومة  
هو ومن تريد ولا يتعافان مادام العول وذلك من اسرار الغيب وهو  
مصون عن الجهال الذين يريدون اهلاك المؤمنين والمؤمنات واسم الكافي  
الكافي وهو دقيقة هو اية عدده الرقي ٢ واللفظي  
والعددي ٢٣٠ وله شكل مثلث وهذه صورة المقرب به في اخذ  
العقول وجذب القلوب واستملاك العوالم والمقرب به ان تقدم الى  
بصلة وتكتب حولها الوقف وتكتب حول الوقف في حيط ممدود  
حرف الكافي ٣٣ مرة وتدفع البصلة في الحبل الذي تريد جذب الناس  
اليه فانك ترى من ذلك عجبا هجيبا وهذا سر الخافيه  
وهو دقيقة ما به عدده الرقي ٣٣ واللفظي ٧١ والعددي  
وله شكل مثلث وهذه صورة

٣٣	٣٣	٣٣
٣٣	٣٣	٣٣
٣٣	٣٣	٣٣

اسماهم النواويس والجاهات  
منصب يريد زيادة الرفعة  
تقدم الى قطعة من الفضة وتنقش  
شرف الشمس وتكتب حول هذه الاحرف  
في الوجه الاخر صورة رجل قاعد على كرسى وتكتب على راسه اربع لام  
على هذه الصورة **ل ل ل ل** وتستنطق اسم الرفعة والهيئة وتعمل  
الملك عن يمينه وعدد اسم الملك على يساره فان صاحب هذا العمل  
ينصل بالرفعة العالية التي لا تحصى ولا تسوي ولا يزال يربح على معارج  
الزيادة حتى يشتهر اسم من المشرق والمغرب فاذا ادعت ان توجه  
اليه الارزاق من كل جانب واجعل عدد اسم الملك عن يمينه وانظر  
ما ذا يحصل له من الارزاق والاسباب واياك والعول به للبقاة والجار  
فكون خاسرا واسم الوقف واسم المعافي **ل ل ل ل** عشر الجيم وهو ثمانية مائة  
عدد

٢٨	٣٣	٢٧
٢٧	٢٩	٣١
٣٢	٣٥	٣٠

عدده الرقي ٣ واللفظي ١٠ والعددي ٢٠ وله شكل مثلث وهذه  
والمقرب به ان تقدم الى قطعة من الباور الصافي وتنقش عليها الوقف بالذهب  
المحلول والشمس من الحوس وفي الوجه الثاني صورة رجل قائم على راسه  
ثلاث مهابت على هذه الصورة **م م م م** هكذا وفي الواح  
الجواهر هكذا وهذه وضع طلسمه وعلى يد الشخص اسم الملك وعلى  
اليمنى العدد **١** الملكي وتشد على المراد وتلف القطعة في حرد حديد  
بيضا ويحملها العول له فانه ينتهي الى المربة العظمى الرفعة ولا بد ان يتصل  
بالمالك ولو كان فقيرا حقيقا واسم الوقف الرابع عشر النون وفي ثمانية  
ترايب عدده الرقي ٨ واللفظي ١٠٧ والعددي ٧٧ وله شكل مثلث وهذه


والنصف به تحبب النعم وجعل المقاصد والامال  
وطريق المقرب به ان يركب في قطعة من الوقف المحلول  
الفضة او بالفضة والمخزنان والماء ورد وتكتب حول  
حرف النون **ن ن ن ن** مرة ويحل في الغرامة ويتعاهد بالعود والطيب فان صاحبه  
لا يزال في سرور ونعمة تامة ولا يزال كذلك مادام حيا قال السيد الجليل  
اصف وتعمل القلوب على محبة وطبع الناس امره فلا يخالف فيما امر به  
والله الوقف **ن ن ن ن** وهو ثمانية هو اية عدده الرقي ٧ واللفظي

١٧	٩٣	١٥
١٣	١٨	٩٠
٩١	١٤	١٩

والعددي ٢٠ وله شكل مثلث وهذه صورة  
والنصف به لجذب الخلوقات واضطراب الارواح  
وجذب الحواس الروحانية من جميع الخلوقات الطبيعية  
وصفه ذلك ان تضع الوقف في قطعة من القطن وتطليه  
بالطيب وتجعله في الوجه الاخر اسم المطلوب واسم الجذب واستنطق الجميع  
وتوكل الملك فان المطلوب لا يتأخر عن المحضور ساعة واحدة وقال نوح ع  
الزمطري يدك في الارض والاولا مع واسم الوقف **ع ع ع ع**

وهو ثمانية مائة عدد الرقي ١٠ واللفظ ١٣ والعدي ١٩٢ وله شكل

٦٨	٧٣	٧٦
٦٧	٦٩	٧١
٧٣	٧٥	٧٠

شلت وهذه صورته  
وامسك للرياح عن  
هبة الرجال وصفة  
وتأخذ عدده ويجعله  
الوقوف فان الامر متفعل له ذلك اليوم ويكون ذلك والمقر في المنزل المنسوب  
اليها عليك كما ينأ في اول الكتاب  
ولا يحتاج الى ذكر عدده وله شكل شلت وهذه صورته

١٣٨	١٥٣	١٥٦
١٤٧	١٤٩	١٥١
١٥٢	١٥٥	١٥٠

والنصرف في النصوص واللاوام والعداوة والخالطة  
وطريق ذلك ان تقدر الى قطعة من ورق وتنقش فيها  
الوقوف مقلوبا باليسار وفي الوجه الاخر اسم العداوة والبغض او النصوص  
واسنطق الجميع وكل الملك واطلق العصور بالمر والسفر وادفن الوقوف  
في الوضع الذي يجتمعون فيه فان العول لهم يفتقرون ولو كانوا احوالنا  
وانه الكافي  
والصاد وهو ثلثه ثمانية وله شكل شلت وهذه

٢٢٢	٢٢٨	٢٣١
٢٢٢	٢٢٤	٢٢٦
٢٢٧	٢٣٠	٢٢٥

صورته  
ولهها  
وطريق  
في الخامل  
العاقي  
والنصرف فيه لابعاد الصرع والسومة وطريق ذلك ان تقدر الى دريئة  
وتضع عليها الوقوف وفي الوجه الاخر اسم العول له واستنطاق اسمه  
ودفع الملك وعلق على شقه الايسر فانه يغرق لوقته وقال محمد بن  
الساحر وفي وجدت في بعض الاربعين بالشام انه يضيف اليها هذا  
الطاسم

١٣٣	١٣٧	١٣٠
١٣٥	١٣٩	١٣٢
١٣٦	١٣٨	١٣١

وهو صواب  
العقد

الراو هو رابعة مائة له شكل شلت وهذه صورته

٣١	٣٦	٣٩
٣٠	٣٣	٣٤
٣٥	٣٨	٣٢

والنصرف به في ثبات الحول وخلوص الحامل والاطلاق  
المجرون وكل الاسارى وتلين الحديد وتقويه  
الفكر وله في مثل هذا الاشياء من النصرفات ما لا يحصى  
كثرة وطريق ثبات الحول ان تقدر الى الوقوف وتكتبه

في دريئة بمسك وزعفران وما ورد وحمله الراء فانها تحمل ولا مستقط  
ماداما الوقوف معها وطريق خلاصها ان تصنع الوقوف حين ولاد حاملها  
بطنها فان الولد يخرج لوقته قال شيخنا وسيدنا اصف ابن برخيا  
وخزرس وهي حامل ان تجعله على بطنها فان الولد يخرج لوقته قبل تمامه  
واطلاق المجنون وكل الاسارى ان يكتبه المجنون والاسير في كف فانه  
يخرج لوقته وان كان مقيدا يضع يده على الحديد فانه ينفك وهذا  
سر مودع عند صاحب هذا الكتاب وهو في اماهه وانه على ذلك  
وكيل حامدي والعصر الشين وهو خامسة ثمانية وله شكل شلت

٤٥١	٤٥٨	٤٥٦
٤٥٢	٤٥٤	٤٥٧
٤٥٧	٤٥٥	٤٥٣

وهذه صورته  
والنصرف به للمهاجرة والجلال وضخم  
القدر والمقام  
ومن بحالهم  
في منزلة سبعة  
وتنقش الوقوف في قطعة من العلي فان من حملها جل قدره عند  
الحكام والملوك والسلاطين ولا يفتقرون امره ولا يجهلون قدره وله

٢٧٨	٢٨٣	٢٧٦
٢٧٧	٢٧٩	٢٨١
٢٨٢	٢٧٥	٢٨٠

في شلت هذه الاشياء خصايص لا تخص وانه الوقوف  
التا وهو سادس ثمانية وله شكل شلت وهذه صورته  
والنصرف به في ابعاد البراغيث والهوام والحشرات القترانية  
الارضيه وطريق ذلك ان تقدر الى الوقوف وتنقشه في

شقيقة من الطين مطبوخة بالنار وفي وجهها الاخر صورة ما ارتك  
ابغاده وتستنطق العدد وتوكل الملك وتدفن الشقة في الموضع الذي  
تريد فان العول لم يمد ويبعد ويهرب عن محله ولا يعف في هذا  
المحل اذا تصرف في مثل هذا النوع بحرب فتجمع اسم اي شيء اردت  
وتستنطق العدد وتوكل الملك وتركب الملك الوفق وتدفن العمل  
فيكون ما ذكرنا واسم الوفق الثالث والعشرون الثاني وهو سادس  
هو ايه ولم شكل مثلث وهذه صورته

لرفع الجن والعفاريت الموزين وذلك الذي تحدث  
شهم للرجم في السوت والتعريض للناس في الطرب

وقد يحصل منهم التعطيل لبعض اعصاب الاجساد ويكون ذلك علا فان  
شهم الخافي على جسد الادي يحصل في البعض انقلاب عن محله الذي هو  
فيه وطريق التصرف لرفعهم ان تستنطق الوفق في قطعة من الرصاص  
الابيض ويدفن في المحل وتكون النقاشه بقلم حديد وتحن المحل بالشعر  
او بصلف البقر فانهم يهزمون عن المحل ولا يقربون مادام العمل في ذلك  
هون من خواص الحرف ولو اظهروا ما لهذا الامر الى الغاية لا ينهي ذلك  
الى ما نهنا عن افشايه وان فهمت ما ذكرنا وجليت ما مرنا فرتبما  
سطرنا والعشرون الحاد وهو خامس ما يه ولم شكل مثلث

وهذه صورته  
والشكلات  
في درقة ايضا  
حرف الفاربعين مرة  
والشكلات جلا ويسير  
مادام العمل معه وتصرف هذا الوفق في مثل ذلك واسم الوفق

والعشرون

٢٧٨	٢٧٣	٢٧٢
٢٧٧	٢٧٩	٢٧١
٢٧٥	٢٧٤	٢٧٠

والعشرون المزال وهو سادس نازم وله شكل مثلث وهذه صورته

والتصرف فيه في احراق الاقدرة والقلوب والاحشا  
وذلك لتحقن ذلك وطريقه ان تقعد الى الوفق وتكتب  
في شقته فيه وفي الوجه الاخر صورة شخص واضع  
يده على قلبه وتستنطق اسم الطلوع واسم السعير  
والقلب والاحشا او الفواد وتوكل الملك وتدفن الشقة في الناس  
فان العول لم ياخذ احتراق في قلبه وفواده ولا يرتفع عنه ذلك عالم  
يرفع العمل واسم العالي سادس والعشرون الضاد وهو سادس

تراهيه ولم شكل مثلث وهذه صورته  
في مثل التصرف في الصاد ولكن ذلك اقوى فعلا  
واسم اعلم السابع والعشرون  
خامس هو ايه ولم شكل مثلث وهذه

والنصرف به في كشف الجلال على الملوك  
وهو اقوى حرف موضع في هذه الطريق  
العمل به ان تضع الوفق في قطعة من  
البولاذ بعد ان تسفل سقلا قويا وفي  
الوجه الاخر صورة رجل قائم وتجعل في يده الصورة المصورة

وتكون قائمه  
كالعصى وتكتب حول حرف الظا مره مره وتعمل في الناج فان  
صاحب هذا العمل لا يقدر احد من الملوك والاكابر يرفع يده في  
وجهه ويقبل كلامه عند هدم ولا يخالفونه في شيء واسم اعلم  
والعشرون حرف الغين وهو خامس ما يه ولم شكل مثلث

وهذه صورته

٢٨٨	٢٨٣	٢٨٢
٢٨٧	٢٨٩	٢٨١
٢٨٥	٢٨٤	٢٨٠

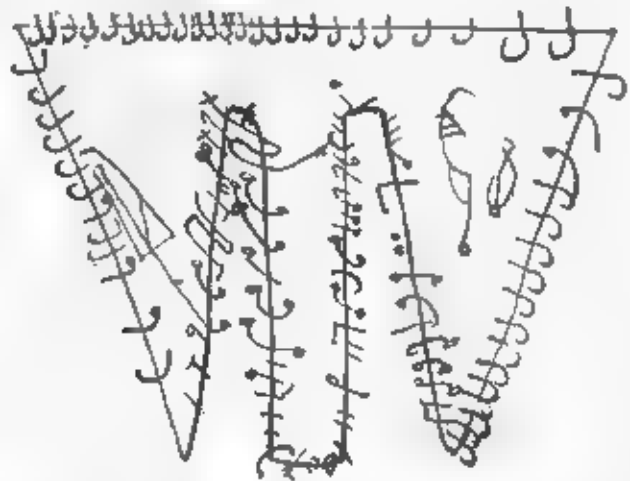


والايمان وكسب المعاش وصالح الثمار والبرح وطريق ذلك ان تعبد  
الى الوفاء وتركيبه في قطعة من الشمع منقوشا عليها وتضع في الوجه الاخر  
صورة رجل قائم وتكتب حوله اربعين مرة حرف العين وتجعل الشمع في  
اناء فيه ماء ويعلق في المحل فان صاحب العمل تحذب اليه الارراق والاموال  
من كل جهة ولا يقدر احد على الغش به واشهرته واذا دفن في الارض  
او البساتين بعد ان يكتب في شقفة يسمي صلوات الزرع والثمار والاشجار  
وسلمت من الافات والمشكلات واسم الوفاء و... وفعلك الله ان  
اهل الاربعين بسطوا هذه الاحرف اوقافا على دجوه كثيرة واوردوا  
عليها من الكلام والبرهن والكشف ما لا يسع هذا المختصر وضع عشر  
وانا احذنا الامم منها والاقرب والاخص ومع هذا لم يسطت الكلام  
على هذه الاوقاف الثلاثة الخفية لما بلغت نهاية ولكن ما رسمته فيه  
الكفاية وينتهي ايضا هذا السمر الى تسلسل بعضه في بعض فالشيخ  
المعارف يشرح الاشارة اللفظية ياخذ المعاني الغامضة ويبين على هذا  
الاصل ما شأ من التركيبات الغريبة ويحصل بهذه الاشارات ما خرج عن  
عوامض اليشارات ولطيف العبارات فمنها ما اظهرناه وانق الله تعالى  
وكن من صف المرشد المصلح والله الوفاء للصواب  
في العلم المتعلق بالعالم الانساني وفيه مستجابات باب الاول في  
اسملاك العقول والانفس والقلوب اعلم ارشدك الله ان العلماء  
المتقدمين وذلك كما وصفوا فلا طون وصاحون وغيرهم من العلماء  
لما تقرر عندهم ان هذا العلم الانساني هو المقصود من هذا الوجود  
بل ايجاد الوجود لا جله كان اعظم فاهم ما يبداهو هذا العلم ان يكون  
سلطانا عليه وبرهانا لديه ليظهر سر هذا العالم ما خفي من سر الملكوت  
في هذا العالم الانساني وليصل الانسان بهذه الاسباب الى ما هو المقصود  
والمراد

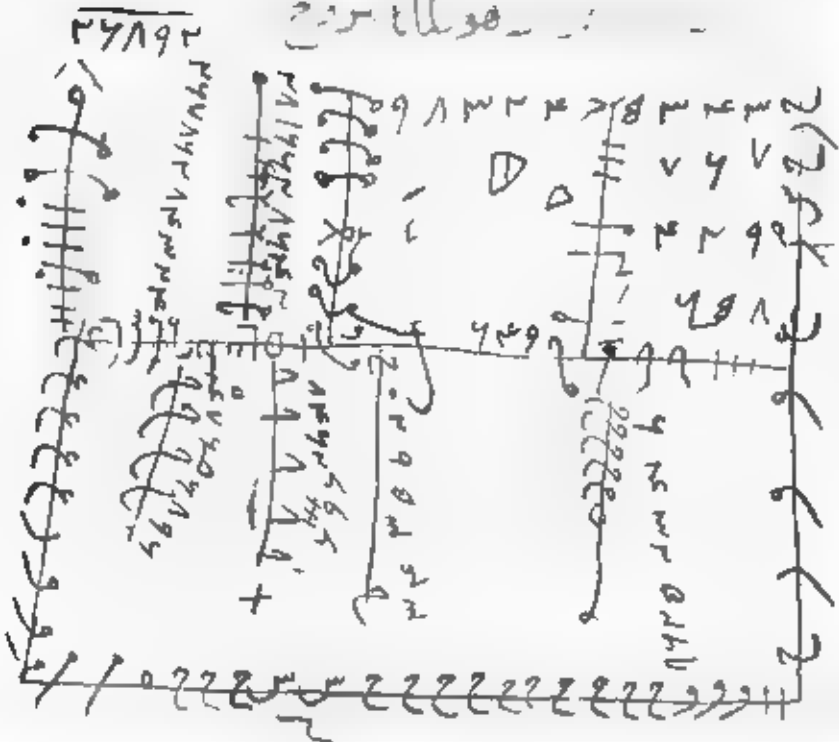
والمراد من هذا العلم اذ مع فيه اسباب وجود الانسان وهيئته  
وصورته وتركيبه من مسبب عظيم جل ذكره ولكون جميع الاسرار  
والانوار تحت دايرة وجوده وصار هذا العالم الانساني هو العلم  
العالم العالم العالم وصار لا يدرك ما هيئته وكيفيته ولو ادركها  
لما اثر في العالم المظلم السفلي لكان متصلا بالعالم المضي العلوي  
واصل به اليه ولعرف بما خلق ولا تكشف عنه النعيم المحسي وتفاوتت  
المقاصد في معرفة ذلك فاولها الحكماء وقصد هم من ذلك معرفة الابرار  
جل وعلا وكان في هذه الطريقة هو علم الكلام الحكماء الطبيعيين وقصد هم  
من ذلك معرفة الاعضاء والانفس والعروق والاعور والشعور ليقفون  
على صحيح التركيب ويحيطون بمبادئ العلل والاسقام وقصدوا  
الربا منه والتصنيف قصد هم من ذلك انتقاش معارف العلوم الخفية  
في مراة قلوبهم فافترقت هذه الطوائف من حيث المقاصد واجتمعت  
من حيث الاصل فالقسم الاول انه هو الى تصنيف الجزء الموسوم بالاله  
والقسم الثاني الى الجزء الموسوم بالطبيعي والقسم الثالث الى الجزء الموسوم  
بالرياضي وتفرعت هذه الى العالوان الكلية وانتهت الى تغلغلها  
وعبارات لا تحصى ولو كان البحر مدادا واجعت على المغاربه الانوار  
ان المقصود من ذلك هو معرفة سر وحاية العالم الانساني ليرقى بها الى  
الى لطف المعاني وامر من الغايي وليكون له بابا مفتوحا بينه وبين  
مبدعه وذلك ما هو المشار اليه بقوله الحكماء ان الاعلى معشوق الادنى  
وكل ذي مرتبة يعشق ما فوقه من ذوي المراتب العلية فذلك النفس  
فوقه دايرة العالم الانساني فلا زال محتاجا اليه مشتاقا اليه ان يفرض  
اليه من جهته متصل به اليه من اقباله ناقص اليه ان يكمله ثم ملك عطاره  
وهو فوقه فلك القمر فلما زال ايضا فلك القمر مشتاقا اليه متعلبا محتاجا



صور وضعها آصف في كتابه النور المكنون كذا ذكره صاحب الجلاله الكبير  
وهذه صور ارصاد العرش ٧٧٩ ع



هو ملك الروح



وملايكة القربين فبصا يحيى ما مات من اغصان شجرة الاصل  
النوراني العلوي من معارضة الجن الكثيف السفلي بحق شاه  
ماه شاه سبع مرات ثم يقول هر طيطيال  
وحيطم طهه مال وحيطال بر طيطيال حال حلال الال  
ومبسطيال بسطيطيال بر طيطيال حر طهه سبال شلو  
شلو شلو لولو لولو لولو لولو سبطيطيال مال يا عقل فلنك  
النهه بحق ملك الشمس النير والشرج الوهاج الكبير ان تفيض  
على مما افوض عليك من المبادئ العلوية النورانية حتى اصبح  
مسرورا بلا حطة لقاء العباد القريب من القديم الاول  
حق شاه ماه سبع مرات ثم يقول بر طيطيال  
هر بطيطيال وطيطمال فقط طال را طال قراطال  
بطا حسبال كم كيبال ادهوان او هوان واهان  
بهان وهاب يا عقل فلنك عطار د بحق عقل فلنك الله هره  
الاما افضت على فيضان الجود والكرم من جهة المقام الاسما  
والنور الابهي بحق راه راه راه ماه سبع مرات ثم يقول  
قبطيرال ونظفطيال وهبططهه سفعال  
ود بطفسيكجبال بر كمد مبال وهدي مال يعطيطيال  
وقالال بهذا حال يا عقل فلنك القرا فسم عليك بحق فلنك عطار د  
الاما افضت على نواع الفيضان النوراني الالهى المستمد من جهة  
الذات القدسه حتى ادمره بالاكوان واشعره بر اشعارا ذاتيا  
حسنا وارقا على معارجه الى نهايتي التي خلقت لها بحق عاه طاه  
او راه ذاه سبحان ربك العزيم عايمعون وسلام على المرسلين الحمد  
رب العالمين ويكون هذا العمل وقت تضع ارصاد الافلاك النسيعة وهي  
صور







فاما رصده العرش فيكون كونه في رصف او في رصف لمحلول الفضة •  
 ورصده الكري فيكون في قطعة من الذهب الا يري رصف في رصف لمحلول  
 الذهب وباقي الكواكب رصده كل واحد منهم يكتب في معدنه الذي  
 هو له على ما بينا في اول الكتاب ولها اوقات تحتص بها رصف العرش  
 ليلة مضي النصف من شعبان وذلك في اول الثلث الاخير من الليل  
 ويكون الكتاب محض الاطياب والراحين ومسحق الاسرجه من  
 انواع الزيت الطيب والشمع ولا يلبس ثوبا باليا ويتطيب ما  
 استطاع ولا ينقش في بيت هدم ولا حشد احد فهذه من  
 شروطه ورصده الكري في ركب في الليل السابعة والعشرين  
 من رمضان بعد مضي الثلثين من الليل وشم وطه كشر وطه رصف العرش  
 ورصده رحل بركب يوم حلوله في شرفه في معدنه الذي ذكرناه له  
 وتختد بحور وفي الوجه الثاني يجعل التوج الذي هو الكوكب في رصف  
 فيه الاعداد التي وقعتا فاختد الارصاد في استتم له هذا العمل وير  
 هذا التذبير تحت خلافته وقويت دايمة ملكه وجرت الافلاك  
 والاملاك بسعادته وانقصت جميع الكائنات لعلوم سيادته واطلع  
 على ما فوق الفوق وما تحت التحت وصار الكون تحت قدمه والقدر  
 تحت لسانه والسر علانية في حقه ونال السعادة الابدية التي اعدت  
 له وخلوها متارة بركن الى العالم العلوي وير تنفع له الحجاب وتفتح  
 له الابواب وهذا ظاهر اذ الحجاب هو الغفلة والعلم هو الوصال  
 وقارة بركن الى العالم السفلي يحكم ما يقتضيه فيقف على كلا الدارين  
 فيرجع يرى الاكوان السفلية كراحتة التي ينظرها من مجلسه ويعيد لها  
 في نفسه فهذا هو المقصود الاعظم والمراد الاقوم وما صرحنا به من  
 الكشف الخارق فهو كفايه ونهايه واشهد الله تعالى وملائكته ومجمله  
 عرشه

عرشه على من جعلها الملك متخير او ظالم عايت او غير مستحق وكفى  
 بالله شهيدا وهو حسي ونعم الوكيل ونعم الداعي ونعم النصير  
 • وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم •

30

من فصل الدين جيم على  
عدة لغات من العاد  
الاسمى للدين  
الحسن  
عونه

المدخل وهو سبعة

المقام

وَأَعْلَمُ بِأَنْتَ إِنْ تَوَضَّعَ لَكَ كَرَمًا

صبرت رغا علی ما

بقدرة الله تعالى وباشترائها الطبيعية وانما  
يدرك ذلك بمعرفة الفلك وعدد البروج واسماها  
واربائها وطبايعها والكواكب ثم بمعرفة الهيئة  
والشمالية والجنوبية وحالاتها ودلائلها وقد ذكرنا  
ما يحتاج اليه في هذا المعنى واختصرناه ليكون  
اقرب الى الفهم لان الفلك مقسوم على ثلثمائة وستين  
درجة واثنى عشر رجاء اولها الحمل واخرها الحوت  
لكل برج منها ثلاثون درجة والدرجة ستون  
دقيقة كل دقيقة ستون ثانية كل ثانية ستون  
ثالثة وكذلك كل واحد منها الى الاحاد والعشرات  
وساير ما يتبع ذلك من الكسور والكواكب الخمسة  
والشمس والقمر تجرى بعينها بقدر قدرة الله منها  
سريع وبطي ولكل كوكب فيها حظ الحمل  
وهو بيت المربع وشرف الشمس في ثمان عشرة درجة  
وهو ثلاثة وجوه لكل وجه عشر درجات سنوية

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد  
هذا المختصر المدرج وهو سبعة فصول الفصل  
الاول في طبائع البروج وحالاتها الفصل الثاني في  
حالات الكواكب في ذاتها ومقدار اجرامها وحالاتها  
من الشمس الفصل الثالث في حالات الكواكب الخمسة  
الفصل الرابع في سعادة الكواكب وقوتها وضعفها  
وخوسها وفساد القمر ومعرفة اثني عشرتها الفصل  
الخامس في طبائع السبعة وخاصة دلائلها على الاشياء  
الموجودة وارباب الايام والساعات الفصل السادس  
في جمل ذكر السهام الفصل السابع في معرفة افراد  
الكواكب ومراتب سنيها المختلفة وحدود المصريين  
قال جعفر بن محمد البلخي المعروف بابن معشر  
لا يدرك علم علوم الا بالفكر الذي ير في اعاجيب  
تنقل الكواكب السالكات في الجواهر الكلى والعلم بالانبا  
الكائنة بالعالم مما تدل عليه الاجرام العلوية

بقدر

فالوجه الاول للمرخ والثاني للشمس والثالث  
للزهرة وطبيعته حارة يابسة نارية مرة صفرا  
مرة المذاق ذكر نهاري منقلب زائد في النهار  
على ساعات الاستواء ناقص المطالع منتصب  
الطلوع مقطوع الاعضاء ولونين وصورتين  
قليل الولد ونعادل على العقم ملوك ذوارج  
قوايم ماله ضلف ونصف صوت وله من بدن  
الانسان الراس والوجه وله من البلدان  
بابل وفارس وادريجان وفلسطين الشور  
بيت الزهرة وشرف القمر في ثلث درجات  
منه وهو ثلثة وجوه الوجه الاول لعطارد  
والثاني للقمر والثالث لزهل طبيعته باردة  
يابسة مرة سودا مذاقة حامضة انثى ليلى  
ثابت زائد في النهار على ساعات الاستواء ناقص  
الخلقة مقطوع الاعضاء كاح قليل الولد

وربما

وربما دله على العقم ذو نصف صوت وذوارج  
قوايم ماله ضلف والنبات وكل شجر مما يغرس  
وله من جسد الانسان العنق ومن البلدان  
السواد والماهيم وهمدان والاكراذ الجوز  
بيت عطارد ويشرف فيها الراس في ثلث درجات  
منها وله ثلاثة وجوه فالوجه الاول للمشي  
والثاني للمرخ والثالث للشمس طبيعتها حارة  
رطبة هوائية حلوة المذاق ذكر نهاري ذو  
جسد من اخره اطول ما يكون النهار كبير الوجه  
وله من الشجر الطوال صورته صورة الانسان  
منطبق عظيم شديد الصوت حسن الوجه  
سخي النفس وله من بدن الانسان النكبان  
والمضدان واليدان وله من البلدان زهرا  
وارمنييه وادريجان وجيلان وموقان  
وبصر وبرقه السرطان بيت القمر وشرف

ن



المشترى في خمس عشر درجة منه وله ثلاثة وجوه  
 الاول للزهرة والثاني لمطارد والثالث للقمريته  
 باردة رطبة ماى بلغاني مذاقه ملحة انثى  
 ليلى ينقلب فيه يبتدى النهار بالنقصان كثير  
 الولد لا صوت له وله الهوام والحيوان من الما  
 وله من الشجر المعتدلة الطول والمياه الكثيرة  
 والحركة وله من بدن الانسان الصدر وله من  
 البلدان ارمينية الصغرى وشرقي خراسان  
 والصين وسرو الرود وله شرقي بلخ واذريجان  
 الاسديت الشمس وله ثلاثة وجوه  
 الوجه الاول لزحل والثاني للمشترى والثالث  
 للمزخ طبيعته هارة يابسة نارية مرة صفرا  
 ذكرها زى ثابت ذواربع قوايم له من السباع  
 كل ذي ناب ومن الشجر الطوال مقطوع الاعضا  
 مهيب غضوب تكاح عظيم ذو نصف صوت

صاحب

صاحب ادب وخدايع ومكر كثير الهمر والغم ظالم  
 وله من بدن الانسان المعدة والقلب والثثان  
 وله من البلدان الترك الى نهاية العران الذى  
 يليه والصعد ونيسابور السنبلة بيت  
 عطارد وشرفه في خمس عشرة درجة منها وهي ثلثة  
 وجوه الوجه الاول للشمس والثاني للزهرة  
 والثالث لمطارد طبيعتها باردة يابسة ارضية  
 مرة سودا برج ذو جدين في اخرها يستوى  
 الليل والنهار وثلاث صورة طيور ونبات وعلى  
 صورة الناس عظيم شديد الصوت حتى الوجه  
 سخي طيب النفس له من بدن الانسان البطن  
 ومن البلدان الجرامقة والشام والجزيرة والفرات  
 وفارس الميزان بيت الزهرة وشرف زحل في احد  
 وعشرين درجة منه له ثلثة وجوه الوجه الاول  
 للقمر والثاني لزحل والثالث للمشترى طبيعته

حارة هوائية دموية ذكرها ري منقلب ناقص  
 في النهار عن ساعات الاستوازايد المطالع منتصب  
 الطلوع ذلوليين وصورتين فيه ظلمة قليلة  
 على صورة الناس وله من الشجر الطوال معتدل  
 الحال في النكاح قليل الولد وزنا دل على العقم  
 حسن الوجه سخي النفس وله من بدن  
 الانسان الوركان والاليتان ومن البلدان  
 الروم وما بين تخوم الحشة وتخوم برقة  
 وكرمان وسجستان وكابل طخارستان وبلخ  
 وهراة العقرب بيت المرنخ وله  
 ثلاثة وجوه الاول المرنخ والثاني للشمس  
 والثالث للزهرة وطبيعته باردة رطبة  
 مائية بلغمية برج ثابت ليلي مظلم وله من  
 السباع والحيوان كذوب صاحب هم حسن  
 الوجه سخي النفس لا صوت له وله من جيد

الانسان

الانسان الفرج وما يليه وله من البلدان  
 ارض الحجاز وجزيرة العرب وطنجة وطوس  
 والري وله شركة في صعيد مصر القوس  
 بيت المشتري يشرف فيه الذئب في ثلاث  
 درجات منه وله ثلاثة وجوه الوجه الاول  
 لمطارد والثاني للقمر والثالث لزهل ذو جيد  
 ذكرها ري اخره اقصر ما يكون من النهار ليس  
 تمام الخلقة منتصب ذو طبيعين نصفه  
 الاول لصورة الانسان والنصف الثاني  
 ذو اربع قوائم ملوك شرقي وله من الحيوان  
 السباع والخرشة الارض قليل الولد له نصف  
 صوت صاحب حيل ومكر له من جيد الانسا  
 النخدين ومن البلدان بغداد والخيال  
 واصبهاك واماكن القرامدة والرمومة  
 الجدي بيت زحل يشرف فيه المرنخ في

تف

ثان وعشرين درجة منه وله ثلاثة وجوه  
 الاول المشتري والثاني للمريخ والثالث للنس  
 طبيعته باردة يابسة ارضية مرة سودا انثى  
 مظلم شقلى يزيد في اوله النهار مدور الوجه  
 غير تمام ذو جوهرين وطبعين نصفه الاول  
 ترانى يابس دل على الدواب والنصف الاخر  
 مائى يحرك كثير الولد يدل على الطير وله المرات  
 والكلا وما يشبهه من النبات وحرشة الارض  
 حسن المعيشة ضعيف الصوت غضوب  
 صاحب حيلة حذر كثير الهمة مظلم نكاح وله  
 من جسد الانسان الركبتان ومن البلدان  
 الحبشة ونهر مهران والهند والسند  
 وعمان وكرمان الدلس بيت زحل  
 وله ثلاثة وجوه الاول للزهرة والثاني  
 لعطارد والثالث للقمر طبيعته حارة رطبة

هوائية

هوائية ذكرها رى ثابت وله من الشجر الطوال  
 والمياه الجارية على صورة الناس قليل الولد  
 ورعادل على القمر ضعيف الصوت وله من  
 جسد الانسان الساقان ومن البلدان الكوفة  
 والسواد وظهر الحجاز وارض القبط من مصر  
 وغرنى السند الحوت بيت المشتري  
 تشرف الزهرة في سبع وعشرين درجة منه وله  
 ثلاثة وجوه الوجه الاول لزحل والثاني  
 للمشتري والثالث للمريخ طبيعته باردة رطبة  
 بلغمية مائى انثى ليلي ذو جدين في اخره  
 يستوى الليل والنهار له الاشجار المعتدلة  
 الطول والسباع وحيوان الماء والمياه الراكدة  
 معتدل النكاح كثير الولد متقطع الاعضالا  
 صوت له حذر صاحب حيل يبيع كثير التلون  
 له من جسد الانسان القدمان ومن البلدان

طبرستان وناحية الشمال ومن ارض جرجان  
وله شركة في الروم وله الشام والجزيرة ومصر  
واسكندرية وخرالين فعدة جملة طبائع  
البروج الاثنى عشر ودالاتها وفيها وبالك  
لكواكب وهو مقابلة كل بيت كل كوكب هو وباله  
وهبوطه في مقابلة برج شرفه في مثل درجة  
الشرف وكل ثلاثة منها على طبيعة واحدة <sup>بصطحا</sup>  
فالحمل والاسد والقوس تجتمع وتتلو وهن  
مثلثات ناريات شرقيات واربابها بالنهار  
الشمس ثم المشتري وبالليل المشتري ثم الشمس  
ويشركهما بالليل والنهار زحل الثور والسنبلة  
والجدى ذوات اعطاء الماء واليسار وهن  
مثلثات ارضيات جنوبيات واربابها بالنهار  
الزهرة ثم القمر وبالليل القمر ثم الزهرة وشركهما  
بالليل والنهار المرنخ واطارد معها شركة

الجوزا

الجوزا والميزان والدلو تعطى وتستفرغ وهي  
مثلثات هواسات غربيات واربابها بالنهار زحل  
ثم عطارد وبالليل عطارد ثم زحل وشركهما بالليل  
والنهار المشتري السرطان والعقرب والحوت  
تفيض وتأخذ وهن مثلثات مائيات شماليات  
واربابها بالنهار الزهرة ثم المرنخ وبالليل المرنخ  
ثم الزهرة وشركهما بالليل والنهار القمر وستة  
من البروج مستقيمة الطلوع وهي السرطان والاسد  
والسنبلة والميزان والعقرب والقوس وستة  
منها معوجة الطلوع وهي الجدى والدلو والحوت  
والحمل والثور والجوزا والمعوجة الطلوع اذا  
كان نهار احد مما مثل طول نهار الاخر دل على  
الاتفاق والمودة وذلك كالجوزا والسرطان وكالثور  
والاسد وسائر البروج على هذا المثال وهذه  
المتفقة في طول النهار يقال لها المقتمدة والمتفقة

في المتفقة وقد يقال للبروج المستقيمة والمعوجة  
الطلوع ان بعضها مطيع لبعض ثبات اخر فالجوزا  
مطبعة للاسد والثور مطيع للسرطان والسنبلة  
مطبعة للجدى والحوت مطيع للعقرب فاما الحمل  
للميزان والجدى للسرطان فان احدهما وان  
كان مطيعا لصاحبه فانها لا يبدلان على الاتفاق  
والمودعة لتضادها وقد يقال لكل اثنين منها  
المتفقة في المنطقة وهما اللذان يستويان في  
المطالع كالحمل والحوت والثور والدلو والجدى  
وساير ما يتبع ذلك ومنها المتفقة في الطريقة  
ومنها البرجان اللذان يكونان لكوكب واحد  
كالجدى والدلو لرحل وكالقوس والحوت للمشري  
وقسمه الفلك في كل وقت اربعة ارباع فالربع  
الذي من الطالع الى وسط السائر في ذكر مقبل  
والربع الذي من درجة وسط السما الى درجة

الغارب

الغارب جنوبى مونت زايل والربع الذي من الغارب  
الى درجة الرابع ذكر مقبل والربع الذي من الرابع  
الى درجة الطالع شمالى مونت زايل وقد يقال لما  
فوق الارض من الفلك بين ولما تحتها يسمى  
الربيعان المونثان ايضا اليسرين والنصف الاول  
من وسط السما الى الطالع يقال له طالع والنصف  
الاخر الهايط وهذه الارباع الاربعة تقسم باثني  
عشر على عدد البروج يقال لكل واحد منها بيت والبيت  
الذي في اول الربع يقال له التود والبيت الذي  
يليه يقال له تالي التود والبيت الثالث يقال  
له الزايل عن التود ويسمى كل بيت منها باسم مخصوص  
له وله دلالة على اسم منسوبة اليه فالطالع يدل  
على الابدان والحياة وعلى حالات كل ابتداء والثاني  
يدل على المال والمعاش والثالث يدل على الاخوة  
والاخوات والاقرباء والاصهار والعفة والدين



والاخبار والرسل والاسفار والرابع بيت الاباء  
والعقارات والكنوز وكل امر مستور خفي والخامس  
بيت الولد والمهدايا والسادس بيت المرض والعيب  
والسابع بيت النساء والترقح والخصومات والاضد  
والثامن بيت الموت والخوف والتاسع بيت السفر  
والعاشر بيت السلطان والرفعة والملك والمو  
والصناعات والاعمال والولايات والحادي عشر  
بيت السعادة والرجاء والجد والنسب والاعوان  
والثاني عشر بيت الشقا والحزن والغوم والحسد  
والكر والنميمة والحيل والدواب ولكل كوكب  
من السبعة فرج في بعض هذه البيوت فمطارد  
يفرج في الطالع والقمر في الثالث والزهرة في الخامس  
والترخ في السادس والشمس في التاسع والشمس  
في الحادي عشر وزحل في الثاني عشر الفصل الثاني  
في حالات الكواكب في ذاتها ومنقذ اجرامها وحالاتها

من

من الشمس ولكل كوكب في ذاته حال من الشمس  
مختلف فحال كل واحد منها في ذاته ان يكون صاعدا  
في فلك الاوج وناقص في النور والعظم والسير  
وهو اذا كان بينه وبين راس اوجهه دون تسعين  
درجة يمين او شمال فاذا كان منه على التسعين  
سواء فهو معتدل النور والعظم والسير واذا  
جاوز ذلك كان هابطا زايدها كلها ومنها  
ان يكون زايدها في العدد وهو اذا كانت حصته  
الاخيرة دون مائة وثمانين درجة فاذا كانت  
اكثر من ذلك فهو ناقص فيه فاذا كانت مائة  
وثمانين او ثلثمائة وستين درجة فهو لازايده  
في العدد ولا ناقص ومنها ان يكون زايدها في  
الحساب وهو ان يرا د تعديله على وسطه  
وناقص منه وهو ان ينقص ذلك منه فهو في  
الملك الحابل في منطقة الشمس ومنها ان يكون

زايده في السير والكواكب الحنة تكون كذلك اذا  
 كانت تسير اكثر من سيرها في الوسط واذا سارت  
 مثله فهي في سيرها الاوسط واذا سارت اقل منه  
 فهي ناقصة فيه فاما الزهرة وعطارد فاذا كان  
 اقل منه فهو ناقص فيه واذا كان سيرهما مثل  
 سيرهما فهما في اوسط سيرهما ومنها ان يكون  
 شماليا وهوان يكون راس الجوز هربا يلا الى ان  
 يبلغ الى ذنبه فاذا جاوز في جرمه فهو جنوى  
 مادام في تلك الناحية ولكل واحد منها في جرمه  
 قوة عدد درج معلومة متقدمة ومتأخرة عنه  
 فقوة جرم الشمس خمس عشرة درجة امامها ومثلها  
 خلفها وقوة جرم زحل والمشتري سبع درجات  
 امامها ومثلها خلفها وزحل والمشتري والترح من  
 وقت مفارقتهم الى مقابلتها هي متيامنة عنهم  
 واذا جاوزت استقبالهم ان تقارنهم هي

متياسرة

متياسرة عنهم والزهرة وعطارد اذا قارنا الشمس  
 الى ناحية المشرق الى ان تعود اليها وتقارنهما  
 متيامنان عنها ومن بعد مفارقتها وهما لها وما  
 لها وما مقارنان يقارنا بها من تلك الناحية هما  
 متياسران عنها والقمر فن وقت مقارنته لها  
 الى ان يقابلها هو متياسر عنها واذا جاوزا استقبا لها  
 فهو متيامن عنها الى ان يقارنهما والكواكب الثلاثة  
 العلوية وهي زحل والمشتري والترح فلن من  
 الشمس ثمان حالات اولها ان يكون ضميته هو  
 اذا كان بين احد هما وبين الشمس ستة عشر  
 درجة متقدمة لها او متأخرة عنها وكذلك  
 حال ساير الكواكب منها والثانية ان يكون بينها  
 وبين زحل والمشتري خمس عشر درجة وبينها  
 وبين المترح ثمان عشر درجة الى المشرق والثالثة  
 ان يكون بين العلوية وبينها تسعون درجة

مشرقة منها والرابعة اذا قامت للرجوع والخامسة  
 اذا كانت في استقبالها والسادسة اذا كانت في  
 الاستقامة واستقامت والسابعة اذا كان بينها  
 وبين الشمس خمس عشر درجة فما دون ذلك  
 داخلة في شعاعها والزهرة وعطارد فلها منها  
 ثمان حالات اولها ان يكونا ضميمين والثانية  
 اذا تباعدت عنها في المشرق سبع درجات وهما  
 راجعين والثالثة اذا اقاما للاستقامة واستقا  
 والرابعة اذا كان بينهما وبينها سبع درجات  
 وهما مستقيمين يسيران اليها والخامسة اذا  
 ضما وهما يريدان المغرب والسادسة اذا تباعدت  
 عنها تسع درجات وهما مقترنان والسابعة اذا  
 قاما للرجوع ورجعا والثامنة اذا صار بينهما وبينها  
 تسع درجات ومما راجح ان اليها والقمر فيها ثمان  
 حالات اولها ان يكون ضميمين والثانية اذا تباعد

عنها

عنها اثني عشر درجة والثالثة اذا كان منها على  
 تسعين درجة ويكون في نصف الضو في جرمه  
 زائدا والرابعة اذا كان دون المقابلة باثني عشر  
 درجة والخامسة اذا كان في حقيقة الاستقبال  
 والسادسة اذا جاز استقبالها باثني عشر درجة  
 والسابعة اذا كان بينها وبينه تسعون درجة  
 وهو ناقص والثامنة اذا كان بينها وبينه اثني  
 عشر درجة وهو في طرف الشعاع ذاهبا اليها  
 الفصل الثالث في حالات الكواكب وهي خمسة  
 وعشرون للكواكب الحيز والاقبال والادبار والمقا  
 والظن والانتقال والانصراف وظلا السير والحشي  
 والنقل والجمع ورد النور والمنع ودفع الفوق  
 ودفع الطبيعتين ودفع التدبير والرد والانتكا  
 والاعتراض وقطع النور والنعمة والكفاة والقبو  
 فالحين ان يكون الكوكب الذكر بالنهار فوق الارض

وبالليل تحت الارض في برج ذكر وناحية مذكرة  
وان يكون الكوكب الاثني بالنهار تحت الارض  
وبالليل فوق الارض في برج اثني الا المربع  
فانه يخالف ذلك والاقبال ان يكون الكوكب  
في الاوتاد وما يليها والادبار ان يكون في البيوت  
الزائلة والمقارنة ان يكون الكوكبان في برج  
واحد واقل من لادالتهما اذا كان بينهما خمس  
عشر درجة فادونها اماها وظلها والذي يكون  
منها في ذاته اقوى فهو في فعله اظهر واقل وان  
كان عند مقارنتها بين احدهما وبين الاخر  
مقدار نصف جرم لكل واحد منهما او اقل فهو  
او كمال لادالته ما يدلان عليه واذا اختلف  
برج ما وبين كل واحد منهما درج قليلة فانه  
لا يقال لهما مقترنين ونظر الكواكب انما تكون  
من مواضع معلومة وهي البرج الثالث والرابع  
والخامس

والخامس والسابع والتاسع والعاشر والحادي  
عشر فالنظر من الثالث والحادي عشر نظر تدرج  
وهو نظر مودة والرابع والعاشر تربيع وهو نظر  
عداوة ومخالفة والخامس والتاسع تثليث  
وهو نظر مصادقة وموافقة والسابع وهو النظر  
نظر عداوة ومخالفة ونظر الكواكب الى البرج  
التاسع والعاشر والحادي عشر عن يمينه ونظم  
الى الثالث والرابع والخامس عن يمينه والاتصال  
من وجهين احدهما بالاتصال من الطول والاخر  
الاتصال من العرض بالاتصال من الطول اذا  
كان الكوكب الخفيف السريير الى الكوكب الذي  
هو ابطا منه فاكانت درج الكوكب الخفيف دون  
درج الكوكب الثقيل المقارن له والناظر اليه  
فهو ذاهب الى الاتصال به فاذا ساواة في درجة  
فقد تم اتصاله به فاذا جاوزه فقد انصرف عنه

واما الاتصال من العرض ان كان من مقارنة  
 فهو ان يكون الكوكبان في برج واحد ويكونان  
 مستويا الدرج في الطول والعرض والجهة  
 ويكسف احدهما صاحبه وان كان من تقابله  
 فهو ان يكون في استقبال صاحبه واحدهما  
 صاعد في الشمال والاخرها بط في الشمال او  
 يكون احدهما صاعدا في الجنوب والاخرها بط  
 فيه وان كان من سائر المتناظرات فهو ان يكون  
 احدهما صاعدا في الشمال والاخرها بطا في الجنو  
 ب او يكون احدهما صاعدا في الجنوب والاخر  
 ها بطا في الشمال وهي هذه كلها اذا كان اقلها  
 عرضا يبلغ درجات اقصى عرضه ما يلحق بدرجة  
 الكوكب الاخر فهو متصل به في العرض فاذا  
 استوى عرضا ما فقد اتصل به فاذا زاد  
 عرضه على عرض صاحبه فقد انفرد عنه  
 بالعرض

بالعرض وخلا السير ان ينصرف الكوكب  
 عن اتصال الكوكب بالمقارنة او بالنظرا ولا  
 يتصل بكوكب مادام في برجه والوحش ان  
 يكون الكوكب لا ينظر اليه كوكب البتة والنقل  
 وجهان احدهما ان ينصرف الكوكب الخفيف  
 عن الكوكب الثقيل ويتصل باخر فتقل طبيعة  
 احدهما الى الاخر والثاني ان يتصل كوكب خفيف  
 بكوكب يكون ابطا منه ويتصل ذلك البطي  
 بكوكب اخر فينقل طبيعة الخفيف الذي  
 يتصل به والجمع ان يتصل بالكوكب الواحد  
 كوكبان او اكثر فيجمع نورهما ويأخذ طبيعتهما  
 ورد النور على وجهين احدهما ان يكون الكوكب  
 او الكوكبان المستدك هما يتصلان به فينظر  
 الكوكب المنظر اليه او المتصل به الى بعض مواضع  
 الفلك فيرد نورهما الى ذلك الموضع والجهة الثانية

بالعرض



ان يكون صاحب الطالع والحاجة لا يتناظران  
 او يكونان صرفين فان ثقل بينهما كوكب فقد رد  
 نور احد هما على الاخر والنخ على وجهين احدهما  
 من مقاربه وهو ان يكون ثلاثة كواكب في برج  
 واحد مختلفة الدرج ويكون الثقل اكثرهم  
 درجا فالأوسط منهم قد منع الأول الاتصال بالثقل  
 الى أن تجوزه والوجه الثاني ان يكون الكوكبان  
 في برج واحد ويكون الخفيف متصلا بالثقل  
 وكوكب آخر متصل بذلك الثقل في النظر  
 فالذي معه في برجه يمنع الناظر ويفسد  
 عليه اتصاله اذا كانت درجاتهما شيئا واحدا  
 فاما اذا كانت درجات الذي ينظر اقرب  
 الى الاتصال من درجات الجامع فالانصال  
 للناظر ودفع الطبيعة ان يتصل الكوكب  
 برب البرج الذي هو فيه او من بيت  
 شرفه

١١٩  
 شرفه او جده او مثلثته او وجهه في دفع  
 طبيعته اليه ودفع القوة ان يكون الكوكب  
 في بيته او بيت شرفه او ما يذكرنا ويتصل  
 بكوكب آخر في دفع قوة نفسه اليه ودفع  
 الطبيعتين على وجهين احدهما ان يكون  
 الكوكب في برج له فيه مراغمة ويتصل باخر  
 له مراغمة ايضا وذلك كالزهرة اذا اتصلت  
 بالمشتري من الحوت والوجه الثاني ان  
 يتصل النهارى بالنهارى والليلي بالليلي  
 ودفع التدبير ان يتصل الكوكب بالكوكب  
 من أي جهة كان الاتصال فان كان ذلك  
 من مودة او موافقة او قبولا كانت مصداقة  
 وان كان ذلك من مخالفة كانت عداوة  
 والرد على وجهين احدهما ان يتصل الكوكب  
 بكوكب تحت شعاع الشمس يحترق فيرد

عليه لضعفه والثاني ان يتصل الكوكب بكوكب  
راجع فيرد عليه ما قبل منه لرجوعه فربما كان  
ذلك صلاحا وربما كان فسادا الذي يكون  
ردة بصلاح فهو على ثلاثة وجوه احدها ان  
يكون الدافع اليه يقبول الدافع والثاني ان  
يكون الدافع مستقيم السير والمدفوع اليه والراج  
كلهما في وتد او ما يلي وتد اذا ارد القابل  
الى الدافع والدافع في موضع جيد اصل الحاجة  
بعد الفساد واما ردة بفساد فهو على وجهين  
احدهما ان يكون الدافع ساقطا او راجعا  
او راجعا محترقا والمدفوع اليه في وتد  
او فيما يلي الولد فاذا ارد الى الدافع ما قبل  
منه تحال رجوعه او اختراقه فسدت الحاجة  
بعد الاستقامة والثاني ان يكون الدافع  
والقابل ساقطين او محترقين لا يقويان

على

على النهوض فذلك يدل على ان الحاجة ليس  
لها اول ولا اخر والانتكاث ان يكون الكوكب  
متصلا بكوكب فقبل ان يبلغه رجوع عنه فيبطل  
اتصاله والاعتراض ان يكون كوكب خفيف  
كثير الدرج وكوكب اخر اثقل منه او اقل درجا  
وكوكب ثالث اخف من ذلك الخفيف يريد  
الاتصال بالثقل فيرجع الخفيف الكثير الدرج  
فيتصل بالثقل برجوعه ثم لحق به فيكون  
اتصال ذلك الثالث الذي هو اخف من هذا  
الخفيف بهذا الراجع الذي هو اثقل منه  
لا بالثقل والقوت ان يكون كوكب ذاهب  
الى الاتصال بكوكب فقبل ان يبلغه يتصل  
بالتصل به الى برج اخر فاذا انحول الدافع  
وكان بعض الكواكب اقرب اليه فيكون اتصاله  
بالكوكب الاخر ويتصل بالاول وقطع النور

على ثلاثة وجوه احدها ان يكون كوكب يريد  
 الاتصال بكوكب اقل منه وفي البرج الثاني من  
 الخفيف كوكب فقبل ان يبلغ الخفيف الاتصال  
 بالثقل يرجع الكوكب الذي في الثاني منه ويدخل  
 برجه ويقارنه فيقطع نوره على ذلك الكوكب  
 الذي اراد الاتصال به والثاني ان يكون كوكب  
 خفيف يتصل بكوكب اقل منه وذلك الكوكب  
 يدفع الى كوكب ثقل فقبل ان يبلغ الخفيف  
 درجة الكوكب الذي هو اقل منه يتصل ذلك  
 الكوكب الذي هو اقل منه بالكوكب الثقيل  
 وتحوزه فيكون اتصال الخفيف بالثقل وسيل  
 اتصاله الاول والوجه الثالث ان يتصل الكوكب  
 بكوكب غير صاحب الحاجة او يتصل بكوكب فينقل  
 نوره الى غير صاحبه والنعمة والمكافاة ان  
 يكون الكوكب في نيره او هبوطه فيتصل به  
 كوكب

كوكب او يتصل بكوكب له مصادق او مراغم لبرجه  
 او يكون لاحدهما شهادة في برج نفسه فانه  
 يقتلعه وتخرجه من نيره او هبوطه فلا تزال  
 النعمة عليه حتى ينقطع الكوكب الذي انعم عليه  
 في نيره او هبوطه فيكون قد اوفى النعمة التي  
 انعمها عليه وكافاة وسمى شرف برج كوكب صاحب  
 النعمة والقبول ان يتصل الكوكب من بيت  
 المتصل به او من شرفه او جده او مثلثته  
 او وجهه فيقبله او يكون الاتصال من بيت  
 الدافع وسائر حظوظه التي ذكرنا واقواها  
 صاحب البيت والشرف فاما صاحب الحد والمثلث  
 والوجه فهو ضعيف الا ان يجتمع اثنان منها  
 او اكثر وقد يقبل بعضها بعضا بالنظر من غير  
 اتصال الا ان قبول الاتصال اقوى الفصل  
 الرابع في اتصال سعادة الكواكب وقوتها وضعفها

وخرقتها وفساد القمر ومعرفة اثني عشريتها  
 اما سعادتها فهو ان يكون في مناظرة السعد  
 او القديس او التثليث او التريبج او تكون  
 مقارنتها او تكون الخوس ساقطة عنها  
 او تنصرف عن سعد وتتصل بسعد او  
 يكون بين سعدين او مع سعد في درجته  
 او في مناظرة الشمس من التثليث او القديس  
 او في مناظرة القمر والقمر سعد ويكون  
 سريع السير زايد في النور والمعد او يكون  
 في البروج التي لها بها حظ او في افراجه او  
 في الدرجات النيرة او مقبولة او في شرفها  
 واما قوتها فان تكون صاعدة في الشمال او  
 شمالية او تكون صاعدة في فلك اوجها او  
 في المقام الثالث او خارجة من شعاع الشمس  
 او في وتد او فيما يليه او تكون الثلاثة العلوية

شرقية وان تنظر اليها من القديس اقوالها  
 او يكون في الربيع المذكورين او في البروج  
 المذكور في قوتها الا ان يكون في الميزان  
 وقوة الثلاثة السفلية ان تكون غربية او  
 في الربيع المونثين ومن ضعف الكواكب  
 ان تكون بطيئة السير او في المقام الاول او  
 راجعة واضر الرجوع رجوع الكوكب السفليين  
 ولا سيما اذا كان محترقين او كانا تحت شعاع  
 الشمس او في الدرجات المظلمة او يكون الذكور  
 في برج انثى او في درجات الاناث بالنهار تحت  
 الارض وبالليل فوق الارض او تكون الاناث  
 في برج ذكر او في درجات الذكور بالليل تحت  
 الارض وبالنهار فوق الارض او تكون في بروج  
 هبوطها او هابطة في الجنوب او جنوبية او  
 ساقطة عن الوتد او ما يليه او تكون في

شرقية

في الطريقة المحترقة وهي الميزان والعقرب  
 او تكون في وباله او ان تتصل بكونك راجع او  
 فاسد او في هبوطه او زایل او يكون غير مقبول  
 او يكون في الغربية وسما اذا لم ينظر اليه  
 سعد او من يلايه من الكواكب او تكون الثلاثة  
 العلوية غربية من الشمس او في الربيعين  
 المونثين وضعف الشمس ان تكون في الربيعين  
 المونثين الا ان تكون في التاسع فانه فرحها  
 او تكون مع الخوس درجة بدرجة وضعف  
 الكواكب السفلية ان تكون شرقية او في الربيعين  
 المذكورين وخوسة الكواكب ان تكون في بقارة  
 الخوس او في مقابلهتها او في تربيعها او في تثليثها  
 او في تسديسها او تكون في حدود الخوس او  
 بينوتها او يكون احد الخوس مستعليا عليها  
 في العاشر او في الحادي عشر واضر ذلك اذا كانت

الخوس

الخوس غير قابلة لها او تكون مقارنة للشمس  
 او في تربيعها او مقابلة لها او تكون مع الراس  
 او الذنب ويكون بينها وبينها اثني عشرة درجة  
 وسما اذا كانت القمر خاصة فاما الشمس فاضر  
 ما يكون لها اذا كانت بينها وبينها اربع درجات  
 اماهما او خلفهما وقد زعم بعض الاوائل ان  
 الراس من طبيعة الزيادة فاذا كانت السعود  
 معه زاد في سعادتها واذا كانت الخوس معه  
 زاد في خوستها وان من طبع الذنب التقصان  
 فاذا كانت السعود معه نقص من سعادتها  
 واذا كانت الخوس معه نقص من خوستها وان  
 قالوا ان الراس سعد من السعود وخس مع  
 الخوس وباب — اخر يخص وهو يقال  
 الحصار وهو على وجهين احدهما ان يكون  
 الكوكب في برج وقد امة فيه خس وشعاعه

وخلفه خمس اوشعاة او منصرف عن خمس  
 بالمجاسدة وبالنظر ويتمل بخمس اخر على  
 تلك الحال والوجه الثاني من الحصار ان  
 يكون الكوكب في برج خمس بحاسدة اوشعاة  
 في البرج الثاني عشر منه فان لم يكن فيه كوكب  
 وكانت حال الطبايع اوساير البروج كذلك فان  
 ذلك البرج محصور في كلتا الجهتين فان نظرت  
 الشمس او بعض السمود الى الكوكب المحصور  
 وكان بين الكواكب والشعاة اقل من تسع  
 درجات فانه يدل على تحليل تلك النخوسة  
 وان كان البرج هو المحصور ونظرت اليه السمود  
 او الشمس حلت تلك النخوسة وان كان الكوكب  
 او البرج محصورا من السمود فذلك افضل  
 السعادة وفساد القمر على احد عروجها اولها  
 ان يكون منكسفا واثدة اذا انكسف كله في البرج

الذي

الذي كان ولد فيه ذلك الانسان او ثلثيته  
 او تربيعه والثاني ان يكون تحت شعاع  
 الشمس والثالث اذا كان في تربيعها او مقابلا بلتها  
 او كان بينه وبين الاستقبال اثني عشرة ذر  
 ذاهبا اليها او منصرفا عنها والرابع اذا كان مع  
 الخوس او كانت تنظر اليه والخامس اذا كان  
 في اثني عشر ريته والسابع اذا كان جنوبيا واقع  
 ذلك اذا كان هابطا منه والثامن اذا كان  
 في الطريقة المحترقة وهما الميزان والعقرب  
 والتاسع اذا كان في اخر البروج في حدود  
 الخوس والعاشر اذا كان بطي السير يراقب  
 من ميرة الوسط والحادي عشر اذا كان في البيت  
 التاسع من الطالع ومعرفة اثني عشر ريتها ان  
 تنظر ما سار كل كوكب في برجه من الدرج والدقائق  
 فتضربه في اثني عشر ثم تطرحه من اول برج



الكوكب لكل برج ثلاثين درجة فحيت تعد  
حسابك فثم اثني عشر رتبة الفصل الخامس  
في طبائع الكواكب ودلالاتها على الاشياء الموجودة  
وارباب الايام والساعات فاعلاها زحل وابعد  
في الفلك السابع والمسترى في الفلك السادس  
والمرئخ في الفلك الخامس ثم الفلك الرابع ثم  
الزهرة في الفلك الثالث ثم عطارد في الفلك الثاني  
ثم القمر في الفلك الاول وهو اسفل الافلاك وكل  
واحد منها طبيعة ودلالة موجودة فدلالة  
زحل وطبيعته باردة يابسة مرة سودا غس  
مظلم منتن الرئخ كثير الاكل صادق المودة يبدل  
على اسباب الرطوبة والمياه والانهار والحرب  
والفلاحة والصناع بايته تهر وكثرة المال  
والجمل والفقر والاسفار البعيدة والحقد  
والكر والحيل وقلة الخلطة بالناس وكل عمل

يابس

يابس والقهر والحبس والدهن والنهسة  
والنكد والموت والمواريث وصدق القول  
والشجوخة والتودة والتاف والفهم والتجارب  
والتجارات وبعد الغور والمخافة والخوف  
والغموم والاحمداد والابا والاخوة والاكار  
والخصيان والعبيد والتقل والكناسة والد  
المسترى سعد طبيعته حارة رطبة هواية  
معتدلة يبدل على النفس والحياة والاولاد واولا  
الاولاد والعلم والقضاة والخيال وعبرة الرويا  
وصدقها والحق والدين والفقه والورع وحسن  
الثنا والاحتمالك والحمية والفخ والكرامة والملوك  
والعظماء والرعية في المال والصدقات والسخا  
ومعونة الناس وحب المساكين والعمارة للمساكن  
الفاخرة والوفاء والمزاج والمفاخرة والزينة  
وكثرة النكاح المرئخ غس طبيعته حارة يابسة

مرة صفرا تدل على القوة والذكران والنار  
والحريق وكلما حدث فجأة والاساورة والقود  
والجبد والجور والقتل والحرب والقتال والتعب  
والسرف والمكابرة والعذاب والضرب والسجن  
والضييق والاباق والخصومات والطيش والجماعة  
والعجلة والسفه وفحش اللسان وقلة الورع  
والكذب والنميمة وقلة الحياء والاسفار والغربة  
والزنا وسهاجة النكاح وقطع الولد في الرحم  
وسوء سقوط الجنين والاخوة والايواسطوسية  
الدواب ونبتش القبور وسلب الموتى والمجامة  
والبيطرة الشمس سعد طبيعتها حارة يابسة  
تدل على النفس الحيوانية والنور والضياء والعقل  
والمعرفة والفهم والملك والرياسة والسود  
والشرف والجماعات والمودة وكثرة الكلام  
والنظافة والحكمة والدين والمعاداة والابا

والاخوة

والاخوة والايواسط وكتمان السر والاختلاط  
بالناس يسعد مرة ويخسر اخرى ويرتفع مرة  
ويسقط اخرى الزهرة سعد طبيعتها  
باردة بلخية معتدلة تدل على النساء والامها  
والاخوات والنظافة والكسوة والحلي والذهب  
والفضة والمدح والطيب وحب الله والبر والفضيل  
والزينة والفرح والرقص واللعب والبطالة  
والروايا واولاد الزنا والشراب وكثرة النكاح  
والرياء والاطمانانية الى كل احد والسخا والتودد  
والتاسب والفرك والعشق ونظم الكاليل  
ولباس التيجان وبيوت العباد والنسك في  
الدين عطار ديميل الى كل ما يارجه من طبايع  
الكواكب يدل على الخدانة والاخوة والمحنة  
للوصف والوصايف والنبوة والوحى الى  
الانبياء والصدق والعقل والكلام والايخبار

والنهمة وقلة كتمان السر والنظر في الاشيا  
والسعة في الرزق وهذه الكواكب السبعة  
ارباب ايام الجمعة وساعاتها قرب يوم  
الاحد الشمس ورب يوم الاثنين القمرب  
يوم الثلاثاء الترخب ورب يوم الاربعاء عطارد  
ورب يوم الخميس المشتري ورب يوم الجمعة  
الزهرة ورب يوم السبت زحل فاذا كان رب  
اليوم كوكب من الكواكب فهو رب الساعة الاولى  
ثم الذي يليه في الفلك رب الساعة الثانية  
ثم الذي دونه في الفلك رب الساعة الثالثة  
وكما انتهى الى رب اليوم ابتداء العدد ثمانية  
الى تمام اربعة وعشرين ساعة وذلك كيوم الأحد  
فانه للشمس وهي رب الساعة الاولى والزهرة  
التي بعدها رب الساعة الثانية وعطارد  
رب الثالثة وكذلك ارباب ساعات كل يوم

والعلوم المختلفة والكتاب والحساب والتخا<sup>سة</sup>  
والهندسة وعلم النجوم والبلاغة والنقش  
والتزويق والتصاوير والشعر والدواوين  
والهمر وقلة الفرح والافساد للمال والتجارات عذبة  
والاخذ والعطا والمكر والخداع والدماء والمسا  
والرفق واللفظ والصبر القمرب سعد طبيعته  
باردة رطبة بلغمية معتدلة فيه حرارة معتدلة  
عرضية لان ضوءه من الشمس يبدل على  
الفرح والجمال والمدح وابتداء الاعمال كلها  
والملوك والسعادة في المعاش والفقه في الدين  
وكثرة الفكر وحديث النفس وعمل الارضين  
والياة وتقديرها والمحاسبات وضعف العقل  
والنساء الشريفات والتزويج وتربية الاطفال  
واحوالها والامهات والحالات والمودة والاخوات  
والاكابر والبرد والاخبار والاباق والكذب  
والنهمة

الفصل السادس في عدد السهام اما عدد  
 السهام على الاستقصا وعللها ودلائلها على الاشيا  
 فقد ذكرناه في كتاب الدخول الى علم احكام النجوم  
 ونحن نذكره هنا بعضها ذكر امير سلا ان شا  
 الله سهم السعادة يؤخذ بالنهار من  
 الشمس الى القمر بمرج السوا وبالليل بخالفها  
 ويزاد عليه درجات الطالع ويلقى من الطالع  
 فان كان النيران في دقيقة واحدة فان سهم  
 السعادة في درجة الطالع سهم الغيب  
 يؤخذ بالنهار من القمر الى الشمس وبالليل  
 بخالفها ويلقى من الطالع وهذا موافق لسهم  
 الدين سهم الحب والالفه يؤخذ بالنهار  
 من سهم السعادة الى سهم الغيب وبالليل بخالفها  
 ويلقى من الطالع سهم الثبات والبقا وعاد  
 الطالع وهما المولود وجماله مثل سهم الزهرة

من

من سهم السعادة الى سهم الغيب وبالليل بخالفها  
 ويلقى من الطالع سهم الفقر وقلة الحيلة  
 يؤخذ بالنهار من سهم الغيب الى سهم السعادة  
 وبالليل بخالفها ويلقى من الطالع سهم النجاة  
 والجرأة يؤخذ بالنهار من المترخ الى درجة سهم  
 السعادة وبالليل بخالفها ويلقى من الطالع سهم  
 سهم الفخ والظفر والنصر يؤخذ بالنهار  
 من سهم الغيب الى سهم المشترك وبالليل بخالفها  
 ويلقى من الطالع سهم الوثاق والجن  
 وهل يخومنه صاحبه او لا يؤخذ بالنهار من  
 زحل الى درجة سهم السعادة وبالليل بخالفها  
 ويلقى من الطالع سهم الميلاج يؤخذ من  
 دقيقة الاجتماع التي كانت قبل الولادة للمولود  
 الى القمر ان كان المولود اجتماعيا وان كان  
 استقباليا فانه يؤخذ من دقيقة الاستقبال

الذى كان قبل الولادة للمولود الى القمر ويلقى  
من الطالع سهم الموت الاخوة يوخذ بالنهار  
من الشمس الى درجة وسط السما وبالليل يخالف  
ويلقى من الطالع سهم الحياة يوخذ بالنهار  
من المشتري الى زحل وبالليل يخالف ويلقى من  
الطالع سهم المال يوخذ بالنهار والليل  
من رب بيت المال الى درجه ودقيقة بيت المال  
بالسوى ثم يلقي من الطالع سهم الابا يوخذ  
بالنهار من الشمس الى زحل وبالليل يخالف ويلقى  
من الطالع وان كان زحل تحت الشعاع فخذ  
بالنهار من الشمس الى المشتري وبالليل يخالف ويلقى  
من الطالع سهم السلطان مثل سهم الاباء  
سهم الاجداد يوخذ بالنهار من صاحب  
بيت الشمس الى زحل وبالليل من زحل الى صاحب  
بيت الشمس ويلقى من الطالع وان كانت الشمس

في بيت

في بيت نفسها او في احدى بيتي زحل فخذ بالنهار  
من الشمس الى زحل وبالليل يخالف ولا تلتفت  
الى زحل كان ظاهرا وتحت الشعاع سهم  
العقارات والضياع يوخذ بالنهار والليل من  
زحل الى القمر ويلقى من الطالع سهم الولد  
يوخذ بالنهار من المشتري الى زحل وبالليل  
خالف ويلقى من الطالع وهذا السهم موافق  
لسهم الحياة سهم الدال على الوقت الذي  
يكون فيه الولد وعددهم وذكر تلد المرأة  
ام انثى يوخذ بالنهار والليل من المرنخ الى المشتري  
ويلقى من الطالع سهم معرفة حال الولد  
الذكر يوخذ بالنهار والليل من القمر الى المشتري  
ويلقى من الطالع سهم معرفة حال الولد  
الاناث يوخذ بالنهار والليل من القمر الى الزهرة  
ويلقى من الطالع سهم يعلم حالة المولود

اوالمسول عنه او الجين ذكر هو امرأتى يوحذ  
وبالليل من ربه بيت القمر الى القمر مخالفا ويلقى  
من الطالع سهم المرض والعيوب والزمانة  
يوخذ بالنهار من رجل الى المترخ ويلقى من الطالع  
سهم تزويج الرجال وسهم الاخبار لهرس  
يوخذ بالنهار والليل من الشمس الى الزهرة ويلقى  
من الطالع سهم تزويج النساء لهرس يوحذ  
بالنهار والليل من الزهرة الى رجل ويلقى من  
الطالع وهذا السهم موافق لسهم الفلاحة  
سهم تزويج النساء الواليس يوحذ بالنهار  
والليل من القمر الى المترخ ويلقى من الطالع سهم  
وقت التزويج لهرس يوحذ بالنهار والليل  
من الشمس الى القمر ويلقى من الطالع سهم  
الموت يوحذ بالنهار والليل من درجة القمر  
الى درجة بيت الثامن ويزاد عليه ما سار  
رجل

رجل في برجه ويلقى من برج رجل سهم الكوب  
القتال يوحذ بالنهار من درجة الطالع الى  
درجة القمر وبالليل مخالفا ويلقى من الطالع  
سهم السنة التي تخاف على المولود فيها  
الموت والقط والمصرة والشدة يوحذ  
بالنهار وبالليل من رجل الى ربه بيت الاجتماع  
والى ربه بيت الاستقبال الذي كان فيه  
ولادة المولود ويلقى من الطالع وهذا السهم  
موافق لسهم عواقب الامور سهم موضع  
التنقل وموضع المرض يوحذ بالنهار من  
رجل الى المترخ وبالليل مخالفا ويلقى من اول  
برج عطار وهذا السهم موافق لسهم الحلم  
سهم السفر يوحذ بالنهار والليل من  
صاحب البرج التاسع الى درجة بيت التاسع  
ويلقى من الطالع وخذ من سهم السفر الى بيت



السفر بدرجات المطالع فما بلغ فهو ايام السفر  
 فاعرفه سهم السفر في الماي وخذ بالنهار  
 من زحل الى خمس عشرة درجة من السرطان  
 فان درجة زحل ودرجة الطالع هما الدليلان  
 سهم العقول وبعد الغور يوخذ بالنهار  
 من زحل الى القمر وبالليل مخالفا ويلقى من  
 الطالع سهم هل الخرق ام باطل  
 يوخذ بالنهار والليل من عطار د الى القمر  
 ويلقى من الطالع وهذا السهم موافق لسهـم  
 العبد سهم شرف المولود لمن يتكوا  
 فيه الامة هل هو ام لا يوخذ بالنهار من درجة  
 الشمس الى تمام تسع عشرة درجة من الحمل  
 وبالليل من القمر من ثلاث درجات من الثور  
 ويلقى من الطالع فان كانت الشمس في النهار  
 في الدرجة التاسعة عشر من الحمل وكان القمر  
 بالليل

ظ

بالليل في الدرجة الثالثة من الثور فان الدلالة  
 لدرجتها ودرجة الطالع سهم الملك والسلطان  
 يوخذ بالنهار من المرنخ الى القمر وبالليل  
 مخالفا ويلقى من الطالع سهم السلطان  
 وای عمل يحمل المولود يوخذ بالنهار والليل من  
 زحل الى القمر ويلقى من الطالع سهم الام  
 يوخذ بالنهار من الزهرة الى القمر وبالليل  
 مخالفا ويلقى من الطالع سهم الاصدقاو  
 بالنهار والليل من القمر الى عطار د ويلقى من  
 الطالع سهم الاعداء بعض القديما يوخذ  
 بالنهار والليل من زحل الى المرنخ ويلقى  
 من الطالع سهم الاعداء الهوس يوخذ  
 بالنهار والليل من رب بيت الاعداء الى درجة  
 بيت الاعداء ويلقى من الطالع الفصل  
 السابع في معرفة سني افرادات الكواكب

ومراتب سنيها المختلفة وحدود المصريين اعلم  
 ان للكواكب اعداد معلومة ويقال لبعضها  
 افراد ارات وبعضها سنيان وفرد ارات الشمس  
 عشر سنيان وفرد ارات الزهرة ثمان سنيان ولعطارد  
 ثلاثة عشرة سنة والقمر تسع سنيان ولزحل  
 احدى عشرة سنة والمشتري اثنا عشرة سنة  
 والمريخ سبع سنيان والاراس ثلاث سنيان  
 ولذنب سنيان فذلك خمس وسبعون سنة  
 فاما سنوها فهي على ثلاثة انواع الكبرى والوسطى  
 والصغرى فاما سنوها الكبرى فمائة سنة و  
 اما سنوها الوسطى فهي خمسة وستين سنة  
 واما سنوها الصغرى فهي تسعة عشر سنة

وهذا ابا انتهى اليها  
 من مختصر المحمل  
 والله اعلم

الكواكب		الكبرى	الوسطى	الصغرى
زحل		نر	مجر	ل
المشتري		عط	مهلب	ب
المريخ		سو	مرك	هـ
الشمس		فك	لطا	ط
الزهرة		قب	مه	ح
عطارد		عو	مح	ك
القمر		فخ	لطا	كه

